Министерство здравоохранения Удмуртской Республики
автономное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики
«Республиканский медицинский колледж имени Героя Советского Союза Ф.А. Пушиной
Министерства здравоохранения Удмуртской Республики»
(АПОУ УР «РМК МЗ УР»)

УТВЕРЖДЕНО
директором Республиканского
медицинского колледжа
Приказ № 491-02
от «01» 03 2023 г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

ДОУП.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика
(базовый уровень)

Ижевск
2023

Рекомендовано к утверждению
на заседании МС
Протокол № 7 от 17.02. 2023 г.
Зам. директора по УР _____
Мясникова С.Л.

Рассмотрено
на заседании ЦМК преподавателей
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 5 от 06.02. 2023 г.
Председатель _____ *Скобкарева О.И.*

Комплект контрольно-оценочных средств по учебным предметам ОУП.02 «Литература», ДОУП.01 «Родная литература» разработан на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) среднего общего образования (далее – СОО) и среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика, федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО), положения о формировании контрольно-оценочных средств АПОУ УР «РМК МЗ УР», с учетом рабочей программы учебных предметов ОУП.02 «Литература», ДОУП.01 «Родная литература».

Организация-разработчик: АПОУ УР «РМК МЗ УР»

Разработчики:
Ушакова И.В., преподаватель АПОУ УР «РМК МЗ УР»
Тетерина Т.Н., преподаватель АПОУ УР «РМК МЗ УР»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4
2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 12
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНИВАНИЮ 12
4. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 13
5. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 18
6. ПРИЛОЖЕНИЯ 37

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебных предметов ОУП.02 «Литература», ДОУП.01 «Родная литература».

КОС по учебным предметам ОУП.02 «Литература», ДОУП.01 «Родная литература» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для оценивания результатов освоения обучающимися учебных предметов.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЛР)

В части гражданского воспитания:

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР 2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе, в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях.

ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР 5. Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

Готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках литературного образования в колледже, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях.

ЛР 7. Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

В части патриотического воспитания:

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы.

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях.

ЛР 10. Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе, воспитанные на примерах из литературы.

В части духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.

ЛР 14. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР 15. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

В части эстетического воспитания:

ЛР 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.

ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

В части физического воспитания:

ЛР 20. Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР 22. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

В части трудового воспитания:

ЛР 23. Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений.

ЛР 24. Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования.

ЛР 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев.

ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

В части экологического воспитания:

ЛР 27. Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе.

ЛР 29. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях.

В части ценности научного познания:

ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения.

ЛР 34. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (МР)

8.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями (ПУУД):

а) базовые логические действия:

-самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
-устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
-определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
-выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
-развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

-владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
-овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
-формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
-выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
-давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
-уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
-уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

в) работа с информацией:

-владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
-создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

-оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

8.2. Овладение универсальными коммуникативными действиями (КУУД):

а) общение:

-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

-владеть различными способами общения и взаимодействия;

-аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

-развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

-выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

-оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

-предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

-оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

8.3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями (РУУД):

а) самоорганизация:

-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

-расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

-делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

-оценивать приобретенный опыт;

-способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

-давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

-владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

-саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

-внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

-эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

г) принятие себя и других людей:

-принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

-принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

-развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПР)

Базового уровня

ПРб 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПРб 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПРб 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПРб 4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПРб 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПРб 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПРб 7. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПРб 9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и

наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):
-конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
-традиция и новаторство;
-авторский замысел и его воплощение;
-художественное время и пространство;
-миф и литература; историзм, народность;
-историко-литературный процесс;
-литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
-литературные жанры;
-трагическое и комическое;
-психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
-виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;
-"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
-взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
-художественный перевод; литературная критика.
ПРб 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПРб 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПРб 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПРб 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение содержания учебного предмета ДОУП.01 «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЛР)

В части гражданского воспитания:

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

В части патриотического воспитания:

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
ЛР10. Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

В части духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа;
ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

В части эстетического воспитания:

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

В части трудового воспитания:

ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

В части ценности научного познания:

ЛР 32. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (МР)

Овладение универсальными учебными познавательными действиями (ПУУД):

1) базовые логические действия:

-определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

2) базовые исследовательские действия:

-способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
-формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
-выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

3) работа с информацией:

-владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
-создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

Овладение универсальными коммуникативными действиями (КУУД):

1) общение:

-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
-развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
-предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями (РУУД):

1) самоорганизация:

-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

-способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

-расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

2) самоконтроль:

-владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

3) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

-самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

-социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

-внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

4) принятие себя и других людей:

-принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

-принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

-признавать свое право и право других людей на ошибки.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПР)

Базового уровня

ПРб 1. Сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературы как носителям культуры своего народа;

ПРб 2. Осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественногоотражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

ПРб 3. Сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

ПРб 4. Понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

ПРб 5. Владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

ПРб 6. Умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

ПРб 7. Сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-

коммуникативных технологий; владение умением использовать словари и справочную литератур, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПРб8.Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;
ПРб 9. Владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет	Формы контроля и оценки		
	Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ОУП.02 «Литература»	Т	О, Т, ПЗ№1-31, СР	I семестр - контрольная работа II семестр - комплексный дифференцированный зачет
ДОУП.01 «Родная литература»		О, Т, ПР № 1-19, СР	Комплексный дифференцированный зачет

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНИВАНИЮ

В результате аттестации по учебным предметам осуществляется комплексная проверка следующих результатов (личностных, метапредметных, предметных)

Таблица 1

Результаты обучения	Форма контроля и оценивания
Личностные	Личностные результаты освоения являются предметом эффективности воспитательно-образовательной деятельности АПОУ УР «РМК МЗ УР».
ОУП.02 «Литература»	
Метапредметные	- оценка выполнения проекта - оценка выполнения творческой работы - оценка подготовки рефератов, сообщений - оценка выполнения аналитической работы по тексту произведения, составления отзыва по произведению - оценка участия в литературных дискуссиях, батлах - оценка создания совместных продуктов (минипрезентаций, очерков), буклетов, буктрейлеров, электронных таблиц
Предметные	- устный опрос - оценка выполнения заданий на практических занятиях - контрольная работа - оценка выполнения заданий самостоятельной работы - оценка умения анализировать текст - оценка умения представлять тексты в виде тезисов, конспекта, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров - оценка знания содержания произведений русской и мировой классической литературы

	- оценка сформированности умений учитывать контекст в процессе анализа художественного произведения - оценка способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях - оценка овладения навыками анализа художественных произведений с учетом их жанроворородовой специфики.
ДОУП.01 «Родная литература»	
Метапредметные	- оценка выполнения сравнительного анализа героев произведения, эпизодов, пейзажей, стилевых особенностей произведения; - оценка выполнения аналитической работы по тексту произведения; - оценка процесса выполнения обучающимися различного рода творческих работ; - тестирование.
Предметные	- устный опрос; - оценка выполнения заданий на практических занятиях; - тестирование; - оценка выполнения заданий самостоятельной работы.

4. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам

Таблица 2

Элементы учебного предмета	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль		**Промежуточная аттестация**	
	Формы контроля	Проверяемые результаты	Формы контроля	Проверяемые результаты
ОУП.02 «Литература»			I семестр – КР II семестр – КДЗ	ЛР 1-5, ЛР 7-20, ЛР 22-27, ЛР 29, ЛР 33, ЛР 34 ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1-ПРб13
Тема 1.1. Литература как вид искусства.	С УО	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб 1, ПРб2, ПРб9		
Тема 2.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	ИС УО	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб 1, ПРб2, ПРб9		
Тема 2.2. Лирика А.С. Пушкина.	СР№1 ВС УО	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб 1, ПРб3, ПРб4, ПРб8, ПРб9, ПРб10, ПРб 11		
Тема 2.3. Лирика М.Ю. Лермонтова.	ВС УО	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб 1, ПРб2, ПРб3, ПРб6, ПРб7, ПРб9, ПРб11		
Тема 2.4. Особенности сатиры Н.В. Гоголя.	ИС УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД;		

		ПРб 1, ПРб2, ПРб3, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб9, ПРб11		
Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины 19 века.	ИС УО	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР27, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб 1, ПРб2, ПРб9		
Тема 3.2. А.Н. Островский.	Э УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб9, ПРб11		
Тема 3.3 И.А. Гончаров.	СР№2 АР УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб6, ПРб9, ПРб10, ПРб12, ПРб13		
Тема 3.4 И.С. Тургенев.	СР№3 С УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР25, ЛР26, ЛР27, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб6, ПРб9, ПРб10, ПРб12, ПРб13		
Тема 3.5 Н.Г. Чернышевский.	Т УО ИС	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб9		
Тема 3.6 Н.С. Лесков.	АР УО	ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб6, ПРб7, ПРб9,		
Тема 3.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	АР УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб9, ПРб11		
Тема 3.8. Ф.М. Достоевский.	СР№4 АР УО	ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб6, ПРб7, ПРб8, ПРб9, ПРб10, ПРб12, ПРб13		
Тема 3.9 Л.Н. Толстой.	С УО	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб9		
Тема 3.10 А.П. Чехов.	ИС УО	ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР19, ЛР22, ЛР23, ЛР25, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб6, ПРб7, ПРб9		
Тема 4.1 Зарубежная литература	ВС УО	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33,		

второй половины XIX века		ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб6, ПРб7, ПРб9, ПРб10, ПРб11		
Тема 5.1. Поэзия второй половины 19 века.	ВС УО	ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР27, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб4, ПРб6, ПРб7, ПРб9, ПРб11		
Тема 6.1. Русская литература на рубеже веков.	ВС Э УО	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб4, ПРб6, ПРб7, ПРб9,		
Тема 6.2. «Серебряный век» русской поэзии.	АР УО	ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб4, ПРб6, ПРб9, ПРб11		
Тема 6.3. А.М. Горький.	Э УО	ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР19, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб9		
Тема 6.4. Лирика А.А. Блока.	ВС УО	ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб9, ПРб11		
Тема 7.1. Литературный процесс 1920-х годов.	ВС ИС УО	ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб6, ПРб7, ПРб9, ПРб11,		
Тема 8.1. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой.	ВС УО	ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб11, ПРб3, ПРб4, ПРб6, ПРб9		
Тема 8.2. Поэтическое слово О. Мандельштама.	АР УО	ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб6, ПРб9, ПРб11		
Тема 8.3. А.П. Платонов.	АР УО	ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР25, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб9		
Тема 8.4. И.Э. Бабель.	АР УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб9		
Тема 8.5.	Т	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15,		

М.А. Булгаков	УО	ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР25, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб9		
Тема 8.6. А.Н. Толстой.	ИС УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР27, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб9		
Тема 8.7. М.А. Шолохов.	ПЗ№1-4 СР№5 С УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР18, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб6, ПРб7, ПРб8, ПРб9, ПРб10, ПРб12, ПРб13		
Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	ВС УО	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР27, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб4, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб9, ПРб11		
Тема 10.1 Литературный процесс 1950-1980-х годов.	ПЗ№5-25 СР№6 ИС ВС АР УО	ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР 19, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР26, ЛР27, ЛР29, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, 3, ПРб4, ПРб5,ПРб6, ПРб7, ПРб8, ПРб9, ПРб10, ПРб11, ПРб12, ПРб13		
Тема 11.1 Три волны эмиграции русских писателей.	ПЗ№26 ИС УО	ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР15, ЛР13, ЛР17, ЛР18, ЛР24, ЛР29, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб4, ПРб9, ПРб13		
Тема 12.1 Особенности развития литературы к.1980-2000-х гг.	ПЗ№27-30 ИС С УО	ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР23, ЛР24, ЛР25, ЛР27, ЛР29, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб4, ПРб6, ПРб7, ПРб9, ПРб11, ПРб12, ПРб13		
Тема 13.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы XX века.	СР№7 Т УО	ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР23, ЛР24, ЛР27, ЛР29, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб6, ПРб7, ПРб8, ПРб9, ПРб11, ПРб13		
ДОУП.01 «Родная литература»			КДЗ	ЛР 1, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 26, ЛР 32, ЛР 33;
Тема 1.1. От фольклора к литературе.	УО	ЛР 1, ЛР 3, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 18, ЛР 26, ЛР 32; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб7		
Тема 2.1. Просветители	УО	ЛР 4, ЛР 8, ЛР 18, ЛР 32; ПУУД, КУУД, РУУД;		

Удмуртии. Первая грамматика удмуртского языка.		ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб5		ПУУД, ПРб1-ПРб9
Тема 3.1. Развитие удмуртской литературы в период 1917-1950 г.г.	СР № 1 ПР №1-9 УО, Т	ЛР 3, ЛР 4, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 19, ЛР 26, ЛР 33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1- ПРб9		
Тема 3.2. Удмуртские писатели-фронтовики.	УО	ЛР1, ЛР 4, ЛР 8, ЛР 10, ЛР 11; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб 2, ПРб3, ПРб4, ПРб5		
Тема 4.1. Особенности литературы переходного периода.	СР № 2 УО	ЛР 1, ЛР 8, ЛР 12, ЛР 17, ЛР 26, ЛР 33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб5, ПРб6, ПРб8		
Тема 4.2 Удмуртская литература периода оттепели	ПР №10-16 Т	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 26, ЛР 32, ЛР 33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1-ПРб4		
Тема 5.1 Современный период развития удмуртской литературы	СР №3 ПР №17-19 УО	ЛР 1, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 26, ЛР 32; ПУУД, КУУД, РУУД; ПРб1-ПРб9		

Кодификатор оценочных средств

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	**Код оценочного средства**
Устный опрос	УО
Практическое занятие	ПР
Контрольная работа	КР
Тестирование	Т
Самостоятельная работа	СР
Информационное сообщение	ИС
Эссе	Э
Сочинение	С
Таблица	ТБ
Выучить стихотворение	ВС
Провести аналитическую работу по тексту произведения	АР
Ответить на контрольные вопросы	КВ
Комплексный дифференцированный зачет	КДЗ

5. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОС предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебных предметов ОУП.02 «Литература», ДОУП.01 «Родная литература».

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЛР)

В части гражданского воспитания:

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР 2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе, в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях.

ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР 5. Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

Готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках литературного образования в колледже, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях.

ЛР 7. Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

В части патриотического воспитания:

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы.

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях.

ЛР 10. Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе, воспитанные на примерах из литературы.

В части духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.

ЛР 14. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР 15. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

В части эстетического воспитания:

ЛР 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.

ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

В части физического воспитания:

ЛР 20. Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР 22. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

В части трудового воспитания:

ЛР 23. Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений.

ЛР 24. Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования.

ЛР 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев.

ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

В части экологического воспитания:

ЛР 27. Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе.

ЛР 29. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях.

В части ценности научного познания:

ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения.

ЛР 34. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (МР)

8.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями (ПУУД):

а) базовые логические действия:

-самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
-устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
-определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
-выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
-развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

-владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
-овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
-формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
-выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
-давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
-уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
-уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

в) работа с информацией:

-владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
-создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

-оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

8.2. Овладение универсальными коммуникативными действиями (КУУД):

а) общение:

-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

-владеть различными способами общения и взаимодействия;

-аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

-развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

-выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

-оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

-предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

-оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

8.3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями (РУУД):

а) самоорганизация:

-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

-расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

-делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

-оценивать приобретенный опыт;

-способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

-давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

-владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

-саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

-внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

-эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

г) принятие себя и других людей:

-принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

-принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

-развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Базового уровня

ПРб 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПРб 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПРб 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПРб 4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПРб 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПРб 6 Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПРб 7. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПРб 9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и

наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):
-конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
-традиция и новаторство;
-авторский замысел и его воплощение;
-художественное время и пространство;
-миф и литература; историзм, народность;
-историко-литературный процесс;
-литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
-литературные жанры;
-трагическое и комическое;
-психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
-виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;
-"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
-взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
-художественный перевод; литературная критика.
ПРб 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПРб 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПРб 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПРб 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение содержания учебного предмета ДОУП.01 «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЛР)

В части гражданского воспитания:

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

В части патриотического воспитания:

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
ЛР 10. Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

В части духовно-нравственного воспитания:
ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа;
ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

В части эстетического воспитания:
ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

В части трудового воспитания:
ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

В части ценности научного познания:
ЛР 32. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (МР)
Овладение универсальными учебными познавательными действиями (ПУУД):
1) базовые логические действия:
-определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
2) базовые исследовательские действия:
-способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
-формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
-выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
3) работа с информацией:
-владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
-создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
Овладение универсальными коммуникативными действиями (КУУД):
1) общение:
-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
-развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
2) совместная деятельность:

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
-предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями (РУУД):

1) самоорганизация:

-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
-способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
-расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

2) самоконтроль:

-владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

3) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

-самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
-социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
-внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

4) принятие себя и других людей:

-принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
-принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
-признавать свое право и право других людей на ошибки.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Базового уровня

ПРб 1. Сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературы как носителям культуры своего народа;

ПРб 2. Осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественногоотражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

ПРб 3. Сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

ПРб 4. Понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

ПРб 5. Владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

ПРб 6. Умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

ПРб 7. Сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий; владение умением использовать словари и справочную литератур, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПРб 8. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;
ПРб 9. Владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Приложение 1

III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Комплект КОС для текущего контроля по учебным предметам включает контрольно-оценочные материалы для проверки результатов освоения программы учебных предметов. Контрольно-оценочные материалы текущего контроля входят в состав учебно-методических тем учебных предметов, хранятся у преподавателя. Применяется различные формы и методы текущего контроля учебных предметов (таблица 2). В ходе текущего контроля отслеживается формирование образовательных результатов через наблюдение за деятельностью обучающегося (проявление интереса к дисциплине, УИРС, олимпиадах; эффективный поиск, отбор и использование дополнительной литературы; работа в команде).

IV. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

Не предусмотрен

V. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

I семестр

5.1.1. Перечень вопросов для подготовки к контрольной работе по учебному предмету ОУП.02 «Литература»

1. Специфика литературы как вида искусства.
2. Основные функции литературы.
3. Основные этапы развития русской литературы
4. Своеобразие становления реализма в русской литературе.
5. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.
6. Особенности русского романтизма.
7. Литературные общества и кружки.
8. Зарождение русской литературной критики.
9. Становление реализма в творчестве Пушкина.
10. Поэма «Медный всадник».
11. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного) Н.В. Гоголя.
12. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.
13. Тема одиночества в лирике Лермонтова.
14. Поэма «Демон».
15. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.
16. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.
17. Развитие реалистических традиций в прозе.
18. Новые типы героев в русской литературе.

19. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов.
20. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.
21. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).
22. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.
23. Малый театр и драматургия А.Н. Островского
24. Жанровое своеобразие. Символика грозы в драме Островского.
25. Калинов и его обитатели (система персонажей).
26. Образ Катерины. Мотив свободы в драме.
27. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
28. Представители «темного царства» - олицетворение жестоких нравов.
29. Роман «Обломов». История создания.
30. Своеобразие сюжета и жанра произведения «Обломов».
31. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.
32. Штольц и Обломов. Многообразие типов и характеров в романе.
33. Трагическая судьба незаурядного человека в романе «Обломов».
34. Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына в жизни Обломова.
35. Оценка романа «Обломов» Н.А. Добролюбовым, А.В. Дружининым, Д.И. Писаревым.
36. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь»)
37. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
38. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа.
39. Отображение общественных явлений 1860-х годов в романе «Отцы и дети».
40. Базаров в системе образов романа.
41. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
42. Отражение смены эпох в обществе и нравах в романе «Отцы и дети».
43. Смысл названия романа «Отцы и дети». Особенности композиции и жанра.
44. Образ Е. Базарова в романе «Отцы и дети».
45. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в романе «Отцы и дети».
46. Испытание любовью. Образ А.С. Одинцовой.
47. Болезнь и смерть Е. Базарова в романе «Отцы и дети».
48. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
49. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского.
50. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?».
51. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Смысл финала романа.
52. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа «Что делать?».
53. Образы «новых людей» в романе «Что делать?». Образ Рахметова - «особенного» человека.
54. Роль снов Веры Павловны в романе «Что делать?». Четвертый сон как социальная утопия.
55. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы.
56. Суть теории Раскольникова.
57. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.
58. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.
59. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.
60. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина
61. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.
62. Образы градоначальников.
63. Элементы антиутопии в «Истории одного города».
64. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания

65. Петербург Достоевского.
66. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
67. Символическое значение образа «вечной Сонечки».
68. Библейские мотивы в романе.
69. «Двойники» Раскольникова.
70. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа «Война и мир».
71. Жанровое своеобразие романа «Война и мир».
72. Сюжетные линии героев романа «Вона и мир».
73. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.
74. Наташа Ростова – образ простоты, добра и правды.
75. Характеристика семей Ростовых, Болконских, Курагиных.
76. Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».
77. Роль эпилога в романе «Война и мир».
78. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого.
79. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.
80. Патриотизм в понимании писателя в романе «Война и мир».
81. Наполеон и Кутузов в оценке Л.Н. Толстого
82. Развенчание идеи «наполеонизма» в романе «Война и мир».
83. «Дубина народной войны», партизанская война в романе «Война и мир».
84. Разрушение дворянских гнезд в пьесе «Вишневый сад».
85. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».
86. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.
87. Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды».
88. Артюр Рембо. Своеобразие поэтического языка.
89. Г. Ибсен «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

5.1.2. ЗАДАНИЕ ДЛЯ АТТЕСТУЮЩЕГОСЯ

Инструкция

Уважаемый студент,

Вам предлагается выполнить ответить на тестовые вопросы

Время выполнения всех заданий – 45 минут

Оборудование: Бумага, ручка, вариант задания.

Задания – Приложение 2.

5.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебного предмета ОУП.02 «Литература».

Формой аттестации по учебному предмету является контрольная работа.

Итогом контрольной работы является оценка образовательных результатов по пятибалльной шкале.

5.2.1. УСЛОВИЯ

Промежуточная аттестация проводится на последнем учебном занятии за счет времени, отведенного на изучение учебного предмета.

Перечень вопросов, вынесенных контрольную работу размещены на сайте АПОУ УР «РМК МЗ УР».

Оценки, полученные в ходе контрольной работы, заносятся преподавателем в зачетную книжку студента (кроме неудовлетворительных) и электронный журнал.

Контрольно-оценочные материалы для проведения контрольной работы состоят из 2 вариантов. Задания предусматривают одновременную проверку усвоенных знаний и освоенных умений по всем профессионально значимым темам программы. Ответы предоставляются письменно.

Время выполнения задания – 45 минут.

Оборудование: Бумага, ручка, вариант задания.

Задания – Приложение 2.

Литература для преподавателя:

1. Зинин, С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 280 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01228-7. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012287.html

2. Зинин, С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 272 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01229-4. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012294.html

3. Зинин, С.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1: учебник для класса общеобразовательных организаций / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 512 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00880-8. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008808.html

4. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2: учебник для общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 544 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00881-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008815.html.

5.2.2. ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ

Приложение 2

5.2.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Приложение 2

II СЕМЕСТР

5.3.1. Перечень вопросов для подготовки к комплексному дифференцированному зачету учебного предмета ОУП.02 «Литература»

1. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».
2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.
3. Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
4. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.
5. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.
6. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.
7. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.
8. Многожанровость наследия А.К. Толстого.
9. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской лирики.
10. Нравственная проблематика. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Авторская позиция.

11. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме.
12. Языковое и стилистическое своеобразие поэмы.
13. Трагическая история любви «маленького человека» в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
14. Философичность лирики И.А. Бунина.
15. Тема любви в творчестве Бунина.
16. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.
17. Цикл рассказов «Темные аллеи».
18. Философия рассказа «Господин из Сан-Франциско».
19. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.
20. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).
21. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества.
22. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
23. Реализм и модернизм в литературном процессе.
24. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.
25. Истоки акмеизма. И.С. Гумилев.
26. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
27. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.
28. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).
29. Истоки русского символизма.
30. Философские основы и эстетические принципы символизма.
31. «Старшие» символисты и «младосимволисты».
32. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике В.В. Маяковского.
33. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных»
34. Новаторство поэзии Маяковского.
35. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения
36. Новаторство Горького-драматурга.
37. Трилогия вочеловечивания А. Блока.
38. Тема родины, социальных противоречий в изображении А. Блока.
39. Композиция. Сюжет поэмы «Двенадцать».
40. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа.
41. М. Горького как ранний образец социалистического реализма.
42. Горький-романист. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
43. Противостояние О. Мандельштама «веку-волкодаву».
44. Теория поэтического слова О. Мандельштама.
45. Социалистический реализм как новый художественный метод.
46. Отражение индустриализации и коллективизации.
47. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, М. Булгаков, И. Ильф и Е. Петров).
48. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.
49. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.
50. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.
51. Любовь и судьба Мастера в романе «Мастер и Маргарита»
52. Образ Маргариты в романе.
53. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.

54. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.
55. Изображение гражданской войны и революции в книге рассказов «Конармия».
56. Ершалаимские главы романа «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов.
57. Воланд и его свита.
58. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».
59. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе «Петр I».
60. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Образ Петра.
61. Народ в романе.
62. Пафос борьбы за могущество и величие России.
63. Трагический пафос «Донских рассказов».
64. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.
65. Своеобразие жанра. Особенности композиции романа «Тихий Дон».
66. Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон».
67. Судьба русского народа о казачества в годы Гражданской войны
68. Традиции Л.Н. Толстого в романе «Тихий Дон».
69. Образ Григория Мелехова.
70. Исторические личности в романе
71. Основные мотивы лирики Б. Пастернака.
72. Роман «Доктор Живаго. Особенности композиции. Система образов.
73. Тема интеллигенции и революции в романе.
74. Жизненный и творческий путь А. Ахматовой (с обобщением ранее изученного).
75. Своеобразие лирики Ахматовой.
76. Тематика и тональность лирики А. Ахматовой.
77. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
78. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков
79. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
80. Повести и романы (Б. Горбатов, А. Фадеев).
81. Произведения первых послевоенных лет.
82. Писатели-фронтовики – стремление к исповедальности и субъективизации.
83. Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг.
84. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.
85. Художественное своеобразие прозы периода 1950-80-х гг.
86. Литература периода «оттепели».
87. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».
88. Возрождение модернистической и авангардной тенденции в литературе советского периода.
89. Очерк жизни и творчества Р. Гамзатова.
90. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.
91. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.
92. «Городская проза», или интеллектуальное, течение в литературе 1950-80-х гг.
93. Городские повести Ю. Трифонова.
94. Тема сталинских репрессий, ГУЛАГа – одна из ключевых тем литературы 1950-80-х гг.
95. В. Шаламов. «Колымские рассказы».
96. Развитие жанра фантастики в литературе 1950-80-х гг.
97. Аркадий и Борис Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».
98. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-80-х гг.
99. «Громкая» поэзия – публицистический характер, ораторские традиции.
100. Творчество Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадуллиной.
101. Традиции философской и пейзажной поэзии в творчестве поэтов «тихой» лирики.
102. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

103. Изображение жизни советской деревни в прозе В.И. Белова, В.Г. Распутина, В.Ф. Тендрякова, Б.А. Можаева и др.
104. В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».
105. Развитие жанра авторской песни в литературе 1950-80-х гг.
106. Песенное творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого.
107. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».
108. Отражение конфликтов истории в судьбе героя.
109. Поэтические группы (Лианозовская, СМОГ) и др.
110. Своеобразие лирики поэтов-авангардистов.
111. Концептуализм - одно из течений неофициального искусства.
112. Своеобразие жанра поэта-концептуалиста Л. Рубинштейна.
113. Уникальность поэзии И. Бродского.
114. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х гг.
115. Проблематика, темы пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина.
116. «Поствампиловская» драма.
117. Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).
118. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.
119. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.
120. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.
121. Тема памяти, человека на войне, видение войны в творчестве поэтов-фронтовиков.
122. Поэзия Ю. Друниной.
123. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI веков
124. «Задержанная» и «возвращенная» литература.
125. Обзор жизни и творчества А. Вампилова.
126. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова
127. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.
128. Характерные черты литературы русского зарубежья.
129. Причины, повлиявшие на эмиграцию поэтов и писателей.
130. Первая волна эмиграции.
131. Вторая волна эмиграции.
132. Третья волна эмиграции.
133. Жанровый диапазон современной драмы.
134. Постмодернистические драмы (театр абсурда)
135. Эстетика нетрадиционной («экспериментальной») драмы.
136. Духовная поэзия (С. Аверинцев, И. Ратушинская, Н. Горбаневская и др.).
137. Развитие рок-поэзии (Б. Гребенщиков, А. Макаревич, В. Цой и др.).
138. Жанровое своеобразие современной прозы конца XX – начала XXI веков.
139. Основные тенденции современной литературы конца XX – начала XXI веков.
140. Т. Толстая, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Ерофеев, В. Нарбикова, В. Пелевин и др.- «новая волна» в современной прозе.
141. Основные тенденции развития зарубежной литературы XX века.
142. Э. Хемингуэй. Проблематика повести «Старик и море».
143. Духовно-нравственные проблемы пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
144. Т.С. Элиот. Мотивы лирики. Тревога и ирония. Пародийное использование мотивов.

Перечень вопросов для подготовки к комплексному дифференцированному зачету по учебному предмету ДОУП.01 «Родная литература»

1. Периодизация удмуртской литературы. Мифы и легенды удмуртской литературы.
2. Роль и значение родной (удмуртской) литературы в жизни человека и общества. Истоки удмуртской литературы.

3. Этапы развития удмуртской литературы.
4. Баллада Михаила Можгина «Беглой».
5. Устное народное творчество удмуртской литературы.
6. Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.
7. Г. Е. Верещагин - миссионер, ученый, писатель.
8. Поэма «Батыр дись» (Богатырская одежда).
9. Просветители Удмуртии. Первая грамматика удмуртского языка.
10. Первые удмуртские просветители (И. Михеев, И. Яковлев, К. Андреев, И. Васильев и др.), их роль в становлении удмуртской литературы.
11. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка
12. Жизнь и творчество Трокая Борисова.
13. Стихотворение «Т□дьылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).
14. Жизнь и творчество Максима Прокопьева.
15. Сборник стихотворений «Максимлэн гожтэмез» («Письмо Максима»).
16. Поэзия Кузебая Герда.
17. Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр □ын» («Голубой дым»).
18. Мир поэзии Ашальчи Оки.
19. Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы.
20. Жизнь и творчество Кедра Митрея.
21. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»).
22. Проблематика романа «Секыт з□бет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.
23. Кедра Митрей – рассказчик. Рассказы «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Ш□ртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»).
24. Проза Григория Медведева.
25. Проблема историзма, художественной правды в трилогии «Лозинское поле».
26. Г. Медведев – рассказчик. Поэтика рассказов «Лулпыжет» («Душераздиратель»), «Лёва Матрон» («Матрона Львовна»), конфликт старой и новой жизни в рассказах
27. Творчество Михаила Коновалова.
28. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.
29. Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении
30. Многожанровое творчество Михаила Петрова.
31. Фольклорно-мифологические истоки, проблематика, идейная направленность поэмы «Италмас».
32. Историко-документальная основа романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»).
33. Проза Трофима Архипова.
34. Романы «Луд□и шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямилэн чеберез» («Красота человека»).
35. Удмуртские писатели-фронтовики
36. Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы.
37. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»).
38. Литература периода оттепели.
39. Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.
40. Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов
41. Гай Сабитов – поэт-песенник.
42. Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но □ужа но …» («И солнце восходит…»).

43. Лирика Степаниды Ивановой.
44. Традиции народной песни в лирике С. Ивановой
45. Геннадий Красильников – мастер психологического романа.
46. Повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.
47. Тема отцов и детей в дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни
48. Философско-нравственная глубина романа «Арлэн кутсконэз» («Начало года»).
49. С. Самсонов – писатель-публицист.
50. Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения.
51. Повесть «Люблю тебя». Сюжетные и композиционные особенности
52. Лирика Александра Белоногова.
53. Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова.
54. Тихая лирика Ф. Васильева.
55. Тема малой родины, природы, экологии и человека в поэзии Ф. Васильева.
56. Проза Романа Валишина.
57. Повесть «Т□л гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Символические образы в повести.
58. Проза Генриха Перевощикова.
59. Нравственно-психологический конфликт в дилогии «Й□валег» («Гололед»).
60. Драматургия Егора Загребина.
61. Драма «Асьмелэн со од□г» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга
62. Современная удмуртская проза.
63. Художественные поиски удмуртских прозаиков (Л. Нянькина, Н. Самсонов, О. Четкарев, В. Сергеев (Вячеслав Ар-Серги).
64. Современная удмуртская поэзия.
65. Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова.
66. Творчество молодых поэтов «новой волны».
67. Темы и мотивы поэзии Л. Кутяновой, Т. Черновой, Г. Романовой.
68. Гимн Удмуртской Республики, его авторы.
69. Современная удмуртская драма и театр.
70. Художественные особенности пьес современного удмуртского драматурга А. Григорьева.

5.3.2. ЗАДАНИЕ ДЛЯ АТТЕСТУЮЩЕГОСЯ

Инструкция

Уважаемый студент,

Вам предлагается выполнить задания по учебному предмету ОУП.02 «Литература» и 20 заданий в тестовой форме по учебному предмету ДОУП.01 «Родная литература».

Отвечать на вопросы следует в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте вопрос, который вызвал трудность при ответе на него, и переходите к следующему. После ответа на все вопросы, Вы сможете вернуться к пропущенному вопросу. Желаем успеха!

Время выполнения всех заданий – 3 часа (академических).

Оборудование: Бумага, ручка, вариант задания.

Задания – Приложение 3, 4.

5.4. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебных предметов ОУП.02 «Литература», ДОУП.01 «Родная литература».

Формой аттестации по учебным предметам является комплексный дифференцированный зачет.

Итогом комплексного дифференцированного зачета является 1 оценка образовательных результатов по пятибалльной шкале.

5.4.1. УСЛОВИЯ

Промежуточная аттестация проводится на последнем учебном занятии за счет времени, отведенного на изучение учебных предметов. Перечень вопросов для подготовки к комплексному дифференцированному зачету размещен на сайте АПОУ УР «РМК МЗ УР».

Оценки, полученные в ходе комплексного дифференцированного зачета, заносятся преподавателем в зачетную книжку студента (кроме неудовлетворительных) и зачетную ведомость (в том числе и неудовлетворительные).

Контрольно-оценочные материалы для проведения комплексного дифференцированного зачета состоят из 2 вариантов. Задания предусматривают одновременную проверку усвоенных знаний и освоенных умений по всем профессионально значимым темам программы. Ответы предоставляются письменно.

Время выполнения задания - 3 часа (академических): 2 часа – по учебному предмету ОУП.02 «Литература», 1 час – по учебному предмету ДОУП.01 «Родная литература».

Оборудование: Бумага, ручка, вариант задания.

Задания – Приложение 3, 4.

Литература для преподавателя

Основные источники по учебному предмету ОУП.02 «Литература»:

1. Зинин, С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 280 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01228-7. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012287.html

2. Зинин, С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 272 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01229-4. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012294.html

3. Зинин, С.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1: учебник для класса общеобразовательных организаций / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 512 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00880-8. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008808.html

4. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2: учебник для общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 544 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00881-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008815.html

Основные источники по учебному предмету ДОУП.01 «Родная литература»:

1. Пантелеева, В.Г. Удмурт литература: учеб. пособие 11 кл. / В.Г. Пантелеева, Л.П. Федорова, А.Г. Шкляев. - 2-е изд. испр. - Ижевск: Удмуртия, 2020. - 253, [1] с. - Текст: электронный.

2. Арекееева, С.Т. Удмурт литература: учеб. пособие 10кл / С.Т. Арекеева, Л.П. Федорова, А.Г. Шкляев. -2-е изд. испр. - Ижевск: Удмуртия, 2020. – 183 [1] с.- Текст: электронный

5.4.2. ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ

Приложение 3, 4

5.4.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Приложение 3, 4

5.4.4. ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

Результаты комплексного дифференцированного зачета оформляется ведомостью, которая сдается заведующей отделением. Результаты комплексного дифференцированного зачета в журнал не выставляются и считаются итоговыми независимо от текущей успеваемости студента.

Приложение 1

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ
1 вариант

Инструкция: выбери один верный ответ.

1. ГОДЫ ЖИЗНИ А.С. ПУШКИНА
а) 1799 – 1837
б) 1805 – 1840
в) 1788 – 1837

2. ГОРОД, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ А.С. ПУШКИН
а) Петербург
б) Москва
в) Ясная Поляна

3. ИМЯ НЯНИ А.С. ПУШКИНА
а) Маргарита Сергеевна
б) Наталья Гончарова
в) Арина Родионовна

4. ЛИЦЕЙ, В КОТОРОМ УЧИЛСЯ А.С. ПУШКИН
а) Царскосельский
б) Киевский
в) Московский

5. ПЕРВОЕ ОПУБЛИКОВАННОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ А.С. ПУШКИНА
а) «Я помню чудное мгновенье»
б) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»
в) «К другу стихотворцу»

6. ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЩЕСТВО, С КОТОРЫМ СВЯЗАНО ИМЯ А.С. ПУШКИНА
а) Северная пчела
б) Зеленая лампа
в) Огонек

7. ПОСЛЕ НАПИСАНИЯ КАКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА СТАЛИ СЧИТАТЬ величайшим литератором среди современников?
а) Руслан и Людмила
б) История Пугачева
в) Кавказский пленник

8. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ, ДЕЙСТВУЮЩИЕ В ПОВЕСТИ «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА».
а) Емельян Пугачев и Екатерина II
б) Петр I и Емельян Пугачев
в) Степан Разин и Александр I

9. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ИЗ КОТОРОГО ЭТИ СТРОКИ «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЫЙ…»
а) Евгений Онегин
б) Руслан и Людмила
в) Кавказский пленник

10. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, В КОТОРОМ РАЗБОЙНИК ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ
а) «Пиковая дама»
б) «Кавказский пленник»
в) «Дубровский»

11. ПРИЧИНА, ПО КОТОРОЙ ПУШКИН А.С. БЫЛ ОТПРАВЛЕН В ССЫЛКУ НА ЮГ В 1820 ГОДУ
а) Политическая лирика
б) Карточные долги
в) Дуэль с сыном губернатора

12. ДЕТСТВО ЛЕРМОНТОВА ПРОШЛО В
а) Абрамцево
б) Тарханы
в) Петербург

13. УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ, КОТОРОЕ ОКОНЧИЛ М.Ю. ЛЕРМОНТОВ
а) Московский университет
б) Петербургская академия
в) Царскосельский лицей

14. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПОСЛЕ КОТОРОГО К М.Ю. ЛЕРМОНТОВУ ПРИШЛА ПОПУЛЯРНОСТЬ:
а) «Герой нашего времени»
б) «Маскарад»
в) «Смерть поэта»

15. СТИХОТВОРЕНИЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «СМЕРТЬ ПОЭТА» ПОСВЯЩЕНО
а) А.С. Пушкину
б) В.А. Жуковскому
в) Вымышленному поэту

16. ГОРНЫЙ МАССИВ, СЫГРАВШИЙ В СУДЬБЕ ЛЕРМОНТОВА ВАЖНУЮ РОЛЬ
а) Альпы
б) Кавказ
в) Карпаты

17. УЧАСТНИКИ, «ЛЮБОВНОГО ТРЕУГОЛЬНИКА» В ПЬЕСЕ А.Г. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»
а) Чацкий, Молчалин, Софья
б) Софья, Фамусов, Молчалин
в) Лиза, Чацкий, Скалозубов

18. ЧТО СВЯЗЫВАЛО СОФЬЮ И ЧАЦКОГО В ПЬЕСЕ ГРИБОЕДОВА А.С. «ГОРЕ ОТ УМА»
а) Друзья детства
б) Познакомились на званом вечере
в) Чацкий был кузен Софьи

19. ГЕРОЙ ПЬЕСЫ ГРИБОЕДОВА А.С. «ГОРЕ ОТ УМА», КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ СЛОВА «Служить бы рад, прислуживаться тошно»
а) Фамусов

б) Молчалин
в) Чацкий

20. ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»
а) Повесть
б) Поэма
в) Роман в стихах

2 вариант

Инструкция: выбери один верный ответ.
1. ПРИЧИНА, ПО КОТОРОЙ М.Ю. ЛЕРМОНТОВ БЫЛ ОТПРАВЛЕН В ССЫЛКУ
а) Дуэль с сыном французского полка
б) Критика императора
в) Сатирические стихи о России

2. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ ПОЭТУ М.Ю. ЛЕРМОНТОВУ
а) «Бородино»
б) «Мцыри»
в) «Руслан и Людмила»

3. ГДЕ И КАК ПОГИБ М.Ю. ЛЕРМОНТОВ
а) В бою при Валерике
б) В Пятигорске на дуэли
в) В Тарханах от болезни

4. М.Ю. ЛЕРМОНТОВА УБИЛ НА ДУЭЛИ
а) Ш. Дантес
б) Н. Мартынов
в) А. Дельвиг

5. ВОЗРАСТ ПОГИБШЕГО ПОЭТА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА
а) 30 лет
б) 37 лет
в) 26 лет

6. ГОДЫ НАПИСАНИЯ РОМАНА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»
а) 1837-1840
б) 1838-1840
в) 1839-1843

7. ГЕРОЙ, КОТОРЫЙ ОПИСЫВАЕТ ЛИЧНОСТЬ ПЕЧОРИНА В НАЧАЛЕ РОМАНА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»
а) Максим Максимович
б) Грушницкий
в) Азамат

8. ЧТО В ОБРАЗЕ ПЕЧОРИНА СВИДЕТЕЛЬСТВОВАЛО О ЕГО СКРЫТНОСТИ И НЕДОВЕРЧИВОСТИ
а) Не использовал жестикуляцию
б) Ни с кем не разговаривал
в) Не смотрел на собеседника

9. ПОЧЕМУ ПЕЧОРИН ПОСЛЕ СОБЫТИЙ В СТАНИЦЕ КАЗАКОВ НЕ СТАЛ ФАТАЛИСТОМ
а) Верил не в судьбу, а в Бога
б) Считал, что человек сам пишет книгу своей судьбы
в) Полагал, что в жизни все не так просто, как со стороны кажется

10. ГОДЫ, КОГДА БЫЛО НАПИСАНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»
а) 1823-1831
б) 1820-1832
в) 1825-1834

11. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»
а) Исторический роман
б) Роман в новеллах
в) Роман в стихах

12. ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, К КОТОРОМУ ОТНОСИТСЯ РОМАН А.С. ПУШКИНА «Евгений Онегин»
а) Классицизм
б) Реализм
в) Сентиментализм

13. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ, С КОТОРЫМ ПУШКИН СРАВНИВАЕТ ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА
а) Чайльд-Гарольд
б) Мцыри
в) Фауст

14. ПОЧЕМУ ОНЕГИН УЕХАЛ ИЗ ПЕТЕРБУРГА ЖИТЬ В ДЕРЕВНЮ
а) Был сослан после скандальной дуэли
б) Поехал вслед за дамой, в которую был влюблен
в) Получил имение в деревне от покойного дяди

15. ГЕРОИ, О КОТОРЫХ ГОВОРИТСЯ В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» «ОНИ СОШЛИСЬ, ВОЙНА И КАМЕНЬ, СТИХИ И ПРОЗА, ЛЕД И ПЛАМЕНЬ»
а) Татьяна и Ольга
б) Евгений Онегин и Владимир Ленский
в) Евгений и Татьяна

16. ГЕРОИНЯ, О КОТОРОЙ ГОВОРИТСЯ В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» «ДИКА, ПЕЧАЛЬНА, МОЛЧАЛИВА, КАК ЛАНЬ ЛЕСНАЯ, БОЯЗЛИВА»
а) Ольга
б) Княжна Алина
в) Татьяна

17. ПРИЧИНА ДУЭЛИ МЕЖДУ ОНЕГИНЫМ И ЛЕНСКИМ, ГЕРОЯМИ РОМАНА А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»
а) Онегин оскорбил Ленского,
б) Ленский приревновал Онегина в Ольге

в) Евгений предложил Ольге руку и сердце

18. ЧТО ОТВЕТИЛА ТАТЬЯНА ЕВГЕНИЮ, ПРОЧИТАВ ЕГО ЛЮБОВНОЕ ПИСЬМО
а) Будет верна своему мужу
б) Разлюбила Евгения
в) Не ответила на его письмо

19. КАК БЕЛИНСКИЙ ОХАРАКТЕРИЗОВАЛ РОМАН В СТИХАХ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»
а) «Энциклопедия русской жизни»
б) «Шедевр русской литературы»
в) «Летопись российского общества»

20. ПЕРИОД, В КОТОРЫЙ ПРОИСХОДЯТ СОБЫТИЯ, ОПИСАННЫЕ А.С. ГРИБОЕДОВЫМ В ПЬЕСЕ «ГОРЕ ОТ УМА»
а) 17 век
б) 18 век
в) 19 век

Эталоны ответов

№ п/п	Вариант 1	Вариант 2	№ п/п	Вариант 1	Вариант 2
1	1	1	11	1	3
2	2	3	12	2	2
3	3	2	13	1	1
4	1	2	14	3	3
5	3	3	15	1	2
6	2	2	16	2	3
7	3	1	17	1	2
8	1	1	18	1	1
9	2	3	19	3	1
10	3	1	20	2	3

Критерии оценивания

«5» (отлично) - 0-2 ошибки
«4» (хорошо) - 3-7 ошибок
«3» (удовлетворительно) - 8-12 ошибок
«2» (неудовлетворительно) – 13 и более ошибок

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа состоит из 2-х частей.

I ЧАСТЬ представляет собой тестовые задания различных видов (выбор одного или нескольких вариантов ответов; задания без готовых ответов, т.е. самостоятельный ввод ответа в отведенное для этого место, задания на соотнесение).

Максимально возможное количество баллов за I часть – 30.

II ЧАСТЬ – творческое задание. Составить рекламный текст для любого художественного произведения второй половины 19 века. Объем не более 50 слов.

УЧИТЫВАЮТСЯ: *правильность, логичность изложения, соответствие заданию, грамотность, креативность.*

Максимально возможное количество баллов за II часть – 20.

Общие критерии оценки за обе части:

Оценка «5» - 50 баллов

Оценка «4» - 40-30 баллов

Оценка «3» - 20 баллов

Оценка «2» - 10 баллов

1 вариант

ЧАСТЬ I

Раздел 1. Теория литературы

Задание 1. Укажите основные функции литературы

Задание 2. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

1) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
2) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
4) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

Задание 3. Закончите высказывание: *«В художественной литературе известны три основных рода: .....»*

Задание 4. По данной словарной статье определите литературоведческий термин:

«Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство; резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни».

Задание 5. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

1) лирика
2) драма
3) эпос
4) лиро-эпика

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

Дайте письменный ответ

Задание 1. В каких произведениях 19 века название построено по принципу антитезы? Указать не менее трех произведений.

Задание 2. Какие произведения 19 и 20-го веков были написаны в жанре эпопеи? Укажите произведение и автора.

Задание 3. В каких произведениях второй половины 19 века действие происходит в вымышленных городах? Указать название города, произведение и автора.

Задание 4. Какой журнал 19 века стал идейным центром и трибуной революционно-демократического направления русской общественной мысли?

Задание 5. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?
а) И.С. Тургенев
б) Н.А. Добролюбов
в) Н.А. Некрасов
г) В.Г. Белинский

Задание 6. Л.Н. Толстой подчеркивал, что в пореформенную эпоху на арену общественной борьбы вышли «новые люди» - нигилисты и разночинцы. (дайте свое определение этим понятиям)

Задание 7. Установите соответствие: кто из героев:
1) Умирает от тифа
2) Был застрелен своим женихом
3) Покупает вишневый сад
4) Попадает в тюрьму за долги
5) Мечтает изобрести вечный двигатель
6) Влюбляется в одного, собирается сбежать с другим, а замуж выходит за третьего
7) Любит Родину больше, чем жизнь
8) Два раза делает предложение одной и той же девушке
9) Был земским врачом
10) Собирается продавать пароход

Возможные варианты ответы: Старцев Д.И., Лопахин, Евгений Базаров, Лариса Огудалова, Катерина Кабанова, Гриша Добросклонов, Паратов, Самсон Большов, Родион Раскольников, Константин Левин, Пьер Безухов, Кулигин, Наташа Ростова

Задание 8. Установите соответствие между тремя основными персонажами драмы А.Н.Островского «Гроза» и их репликами в пьесе.

персонажи	реплики
А. Катерина	1) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»
Б. Варвара	2) «Отчего люди не летают? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».
В. Кабаниха	3) «Все в смоле будете кипеть неутолимой! Вон, вон куда красота-то ведёт».
	4) «Что мне тебя судить! У меня свои грехи есть»

Задание 9. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
1) «Гроза», «Очарованный странник»
2) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
3) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
4) «Гроза», «Человек в футляре»

Задание 10. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».
1) классицизм
2) реализм
3) романтизм
4) сентаментализм

Задание 11. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

1) Савелий
2) Григорий Добросклонов
3) Матрена Корчагина
4) Ермил Гирин

Задание 12. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
1) Н.А. Некрасов
2) Ф.И. Тютчев
3) А.А. Фет
4) А.К. Толстой

Задание 13. Укажите, кому был посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
1) Н.Г. Чернышевский
2) Н.А. Некрасов
3) В.Г. Белинский
4) А.А. Григорьев

Задание 14. Установите соответствие между героем романа и приведенной характеристикой.

а) представитель молодого дворянского поколения, быстро превратившийся в обыкновенного помещика	4. Евгений Базаров
б) противник всего подлинно демократического	2. Павел Петрович
в) неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства»	3. Аркадий Кирсанов
г) любующийся собой аристократ, эстет, жизнь которого свелась, к сожалению, об уходящем прошлом	1. Николай Петрович

Задание 15. По поводу создания «Войны и мира» Толстой писал: «Я старался писать историю__ __.»
1) народа
2) России
3) души человека.

Раздел 3. Литература 20 века

Задание 1. Установите соответствие:

1	М. Горький	а)	«Яма»
2	И. Бунин	б)	«Старуха Изергиль»
3	А. Куприн	в)	«Молодая гвардия»
4	А. Блок	г)	«Клоп»
5	С. Есенин	д)	«Доктор Живаго»
6	А. Фадеев	е)	«Двенадцать»
7	В. Маяковский	ж)	«Анна Снегина»
8	Б. Пастернак	з)	«Солнечный удар»
9	А. Платонов	и)	«Конармия»
10	И. Бабель	к)	«Котлован»

Задание 2. Кто из поэтов 20 века объединил свои стихи в книгу «Трилогия вочеловечивания»:
1. А. Блок
2. С. Есенин
3. А. Фет
4. В. Маяковский

Задание 3. Герою, какого романа 20 века принадлежит данное описание (вписать имя):

«Крепко берег ….казачью честь, ловил случай выказать беззаветную храбрость, рисковал, сумасбродничал, ходил переодетым в тыл к австрийцам, снимал без крови заставы, джигитовал казак и чувствовал, что ушла безвозвратно та боль по человеку, которая давила его в первые дни войны. Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху, и как солончак не впитывает воду, так и сердце….. не впитывало жалости. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью; оттого прослыл храбрым - четыре Георгиевских креста и четыре медали выслужил».

Задание 4. Укажите название **литературного направления** в поэзии XX века, оказавшее влияние на творчество О. Мандельштама

1) символизм 2) акмеизм 3) имажинизм 4) романтизм 5) футуризм

Задание 5. Всякую зависимость от любых ограничений художественного творчества, будь то политический диктат или рамки традиций отрицали:

1) писатели-реалисты
2) поэты-футуристы
3) поэты-авангардисты

Задание 6. Определите автора произведения:

1. Рассказ «Матренин двор»
2. Драма «Утиная охота»
3. «Калина красная»
4. Повесть «Прощание с Матерой»
5. Повесть «Сотников»

Задание 7. Впишите даты, слова, соответствующие тексту.

Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после _____ года и издававшейся вне СССР и России. Различают ___ периода или ___ волны русской эмигрантской литературы. Первая волна – с _____ до _____ – носила массовый характер. Вторая волна возникла в _____ (И. Елагин, Д. Кленовский, Л. Ржевский, Н. Моршен, Б. Филлипов). Третья волна началась _____ и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А. Солженицын, И. Бродский, С. Довлатов)

Задание 8. Продолжите высказывание: «Основными направлениями и течениями художественной прозы 1950-1980-х годов стали……..

Задание 9. Художественное течение, объединившее эпические произведения писателей-фронтовиков – это:

А) деревенская проза
Б) лагерная проза
В) военная проза
Г) лирическая проза

Задание 10. В. Розов, А. Володин, А. Арбузов, А. Вампилов – это:

А) писатели
Б) поэты
В) драматурги
Г) литературные критики

ЧАСТЬ II

Творческое задание. Составить рекламный текст для любого художественного произведения второй половины 19 века

2 вариант

ЧАСТЬ I

Раздел 1. Теория литературы

Задание 1. Напишите основные функции литературы

Задание 2. Соотнести стиль и его характерные черты:

1	Классицизм	а)	в основе философия рационализма
2	Романтизм	б)	деление героев на положительных и отрицательных по способности переживать
3	Сентиментализм	в)	уход от действительности в идеальный мир
4	Реализм	г)	одинокий, бунтующий герой с трагической судьбой
		д)	принцип народности и историзма
		е)	правило «трех единств»

Задание 3. Как называется стилистический прием, основанный на повторении одинаковых гласных звуков («…**се**верных б**е**дных н**е**бес»)
1) анафора
2) эпифора
3) ассонанс
4) аллитерация

Задание 4. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
1) гипербола
2) гротеск
3) экспозиция
4) кульминация

Задание 5. К какому роду литературы следует отнести жанры ода, поэма, стихотворение?
1) лирика
2) драма
3) эпос
4) лиро-эпика

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

Дайте письменный ответ

Задание 1. В каких произведениях второй половины 19 века говорится об исторических событиях? Указать событие и произведение. Не менее трех произведений.

Задание 2. Кто из писателей 19-го века использовал прием гротеска, гиперболы, фантастики, эзопова языка. Указать не менее трех авторов.

Задание 3. Кто из героев художественных произведений второй половины 19 века болеет чахоткой? (Указать не менее двух героев)

Задание 4. Кто из поэтов второй половины 19 века относился к школе «чистого искусства»?

Задание 5. Определите, герою какого произведения принадлежит данное описание, напишите имя героя: *«Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности»*
1. И.С. Тургенев «Отцы и дети»
2. Н.С. Лесков «Очарованный странник»
3. И.А. Гончаров «Обломов»
4. М.Е. Салтыков – Щедрин «История одного города»

Задание 6. Л.Н. Толстой подчеркивал, что в пореформенную эпоху на арену общественной борьбы вышли «новые люди» - нигилисты и разночинцы. (дайте свое определение этим понятиям)

Задание 7. Указать жанр произведения:
1) «Преступление и наказание»
2) «Гроза»
3) «Кому на Руси жить хорошо»

4) «Тихий Дон»
5) «Вишневый сад»
6) «Конармия»
7) «Война и мир»
8) «На дне»
9) «По праву памяти»

Задание 8. Установите соответствие: кто из героев:

1) Умирает от тифа
2) Был застрелен своим женихом
3) Покупает вишневый сад
4) Попадает в тюрьму за долги
5) Мечтает изобрести вечный двигатель
6) Влюбляется в одного, собирается сбежать с другим, а замуж выходит за третьего
7) Любит Родину больше, чем жизнь
8) Два раза делает предложение одной и той же девушке
9) Был земским врачом
10) Собирается продавать пароход

Возможные варианты ответы: Старцев Д.И., Лопахин, Евгений Базаров, Лариса Огудалова, Катерина Кабанова, Гриша Добросклонов, Паратов, Самсон Большов, Родион Раскольников, Константин Левин, Пьер Безухов, Кулигин, Наташа Ростова

Задание 9. Распределить утверждения о Катерине из пьесы А.Н. Островского «Гроза» по принадлежности к критикам:

1) Катерина – луч света в темном царстве.
2) Самоубийство Катерины – это освобождение ее души.
3) Самоубийство Катерины вызвано мелкими неприятностями.
4) Катерина – натура сильная, свежая и искренняя.
5) Самое ничтожное событие производит в чувствах Катерины настоящий переворот.
6) Катерина готова подчиниться, если это не противно ее характеру.
7) Катерина постоянно бросается из одной крайности в другую.

Ответ: Н.А. Добролюбов – Д.И. Писарев –

Задание 10. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

1) «Очарованный странник», «О любви»
2) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
3) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
4) «Гроза», «О любви»

Задание 11. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

1) жертвенность
2) легкомыслие
3) лицемерие
4) свободолюбие

Задание 12. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

1) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой
2) Яким Нагой, Кудряш, Утятин
3) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
4) Феклуша, Утятин, Кулигин

Задание 13. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

1) близки по возрасту и социальному положению
2) любят природу, музыку и поэзию

3) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

Задание 14. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»:

1. Л.Н. Толстой
2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
3. Н.С. Лесков «Очарованный странник»
4. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире»

Задание 15. Установите соответствие между героем романа и приведенной характеристикой.

А) массивный, толстый молодой человек со стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке.	1. Элен Курагина
Б) «Слегка шумя своею белою бальною робой, убранною плюшем и мехом, и блестя белизной плеч, глянцем волос и бриллиантов..	2. Андрей Болконский
В) «… Небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами… Видимо, все бывшие в гостиной… надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было скучно»	3. Пьер Безухов

Раздел 3. Литература 20 века

Задание 1. Установите соответствие:

1	М. Горький	а)	«Яма»
2	И. Бунин	б)	«Старуха Изергиль»
3	А. Куприн	в)	«Молодая гвардия»
4	А. Блок	г)	«Клоп»
5	С. Есенин	д)	«Доктор Живаго»
6	А. Фадеев	е)	«Двенадцать»
7	В. Маяковский	ж)	«Анна Снегина»
8	Б. Пастернак	з)	«Солнечный удар»
9	А. Платонов	и)	«Конармия»
10	И. Бабель	к)	«Котлован»

Задание 2. Благодаря какому автору и его произведению родилось образное определение конкретного значимого этапа в истории нашего государства.

Задание 3. Герою какого романа 20 века принадлежат следующие слова: «Я уморился душой, будто под мельничными жерновами побывал, перемяли они меня и выплюнули».

Задание 4. Кого из поэтов можно назвать поэтом-эстрадником?

1) Михаил Светлов
2) Евгений Евтушенко
3) Иосиф Бродский
4) Николай Заболоцкий

Задание 5. Назовите **модернистское поэтическое течение** начала XX века, одним из представителей которого являлась А.А. Ахматова

Задание 6. Что нового внесла в художественную литературу «лейтенантская проза»?

1. Показывала войну с точки зрения ее рядового участника
2. Героизм и самопожертвование, но рядом — трусость и шкурничество, предательство и малодушие.
3. Углубила психологизм и драматизм в изображении человека на войне

4. Все варианты ответа

Задание 7. Поэтов, какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

1) футуризм
2) имажинизм
3) символизм
4) акмеизм

Задание 8. «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Черные камни» А. Жигулина, «В круге первом» А. Солженицына объединяет тема

1) Великой Отечественной войны
2) лагерная тема
3) деревенской жизни
4) восстановления разрушенного хозяйства после второй мировой войны

Задание 9. Главного героя пьесы А. Вампилова «Утиная охота» зовут

1) Виктор Нилов
2) Александр Вампилов
3) Николай Вилов
4) Виктор Зилов

Задание 10. Кто из перечисленных писателей является представителем первой волны русской эмиграции?

1) И. Бунин
2) М. Булгаков
3) А. Ахматова
4) Б. Пастернак
5) Е. Замятин
6) В. Набок

ЧАСТЬ II

Творческое задание. Составить рекламный текст для любого художественного произведения второй половины 19 века

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ
1 вариант

ЧАСТЬ I
Раздел 1. Теория литературы

Задание 1. познавательная, эстетическая, воспитательная, идеологическая, мировоззренческая.

Задание 2. 3

Задание 3. эпос, лирика, драма

Задание 4. сатира

Задание 5. 3

Раздел 2. Литература второй половины XIX века
Дайте письменный ответ

Задание 1. Роман-эпопея «Война и мир», роман «Преступление и наказание», А.Н. Островский «Волки и овцы», И.С. Тургенев «Отцы и дети», А.П. Чехов «Толстый и тонкий»

Задание 2. Роман-эпопея «Война и мир», поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо?», роман-эпопея «Тихий Дон»

Задание 3. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»

Задание 4. «Современник»

Задание 5. Н.А. Добролюбов
Задание 6. Нигилисты – свободомыслящий человек, интеллигент-разночинец, резко отрицательно относившийся к буржуазно-дворянским традициям и обычаям, к крепостническим идеологии.
Разночинец – интеллигент, не принадлежавший к дворянству, выходец из других классов, сословий.
Задание 7. 1. Евгений Базаров, 2. Лариса Огудалова 3. Лопахин, 4. 5. Кулигин, 6. Наташа Ростова, 7. 9. Старцев Д.И.10. Паратов
Задание 8. 1-В; 2-А; 3-Б
Задание 9. 2
Задание 10. 2
Задание 11. 2
Задание 12. 3
Задание 13. 3
Задание 14. 1-в; 2-г; 3-а; 4-б.
Задание 15. 1

Раздел 3. Литература 20 века

Задание 1. 1-б; 2-з; 3-а; 4-е; 5-ж;6-в; 7-г; 8-д; 9-к; 10-и.
Задание 2. 1
Задание 3. Григорий Мелехов
Задание 4. 2
Задание 5. 3
Задание 6. 1-А.И.Солженицын, 2- А.В. Вампилов, 3- В. Шукшин, 4-В.Г.Распутин; 5- В.В. Быков
Задание 7. 1918; 3 или 3; с 1918 до 1930; в период Второй мировой войны; с 1960-1980гг.
Задание 8. деревенская, городская, лагерная, военная
Задание 9. В
Задание 10. В

ЧАСТЬ II

Творческое задание. Составить рекламный текст для любого художественного произведения второй половины 19 века.
Объем не более 50 слов.
УЧИТЫВАЮТСЯ: *правильность, логичность изложения, соответствие заданию, грамотность, креативность.*

2 вариант
ЧАСТЬ I

Раздел 1. Теория литературы

Задание 1. познавательная, эстетическая, воспитательная, идеологическая, мировоззренческая.
Задание 2. 1-е; 2-в, г; 3-б; 4-а, д
Задание 3. 3
Задание 4. 4
Задание 5. 1

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

Дайте письменный ответ
Задание 1. Роман-эпопея «Война и мир»
Задание 2. М.Е. Салтыков-Щедрин
Задание 3. Екатерина Ивановна (Ф. Достоевский «Преступление и наказание»), Лебедев (Ф. Достоевский «Идиот»), Ковригин (А.П. Чехов «Черный монах»)

Задание 4. А.А. Фет, Ф.И. Тютчев
Задание 5. 3
Задание 6. Нигилисты – свободомыслящий человек, интеллигент-разночинец, резко отрицательно относившийся к буржуазно-дворянским традициям и обычаям, к крепостническим идеологии.
Разночинец – интеллигент, не принадлежавший к дворянству, выходец из других классов, сословий.
Задание 7. 1-роман, 2-драма, 3- поэма-эпопея, 4- роман-эпопея, 5- комедия, 6- книга-рассказ, 7- роман-эпопея, 8- пьеса, 9- поэма.
Задание 8. 1. Евгений Базаров, 2. Лариса Огудалова 3. Лопахин, 4. 5. Кулигин, 6. Наташа Ростова, 7. 9. Старцев Д.И.10. Паратов
Задание 9.
Н.А. Добролюбов –1, 2, 4
Д.И. Писарев – 3, 5, 6, 7
Задание 10. 2
Задание 11. 1
Задание 12. 3
Задание 13. 3
Задание 14. 2
Задание 15. 1-Б; 2-В; 3-А.

Раздел 3. Литература 20 века

Задание 1. 1-б; 2-з; 3-а; 4-е; 5-ж;6-в; 7-г; 8-д; 9-к; 10-и.
Задание 2. И. Эринбург. Повесть «Оттепель»
Задание 3. Григорий Мелехов
Задание 4. 2
Задание 5. Акмеизм
Задание 6. 4
Задание 7. 4
Задание 8. 2
Задание 9. 4

Задание 10. 1

ЧАСТЬ II

Творческое задание. Составить рекламный текст для любого художественного произведения второй половины 19 века.
Объем не более 50 слов.
УЧИТЫВАЮТСЯ: *правильность, логичность изложения, соответствие заданию, грамотность, креативность.*

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка «5» - 50 баллов
Оценка «4» - 40-30 баллов
Оценка «3» - 20 баллов
Оценка «2» - 10 баллов

Приложение 3

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОМПЛЕКСНОГО ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА
ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»
1 вариант
ЧАСТЬ 1
Раздел 1. Теория литературы

Инструкция: выбери один верный ответ.

1. В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ИЗВЕСТНЫ ТРИ ОСНОВНЫХ РОДА
1) роман, повесть, рассказ
2) эпос, лирика, драма
3) роман, лирика, драма

2. ПОНЯТИЕ, КОТОРОЕ НЕ ОТНОСИТСЯ К ЭЛЕМЕНТАМ СЮЖЕТА
1) пролог
2) эпилог
3) кульминация
4) инверсия

3. «ВЕЧНЫЕ» ОБРАЗЫ, «СКВОЗНЫЕ» ТЕМЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ВЕРНЫХ ОТВЕТОВ.
1) тема нравственных исканий героя
2) тема народа, Родины
3) тема дома, семьи, рода
4) тема героя своего времени

4. ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК, АВТОР СТАТЕЙ «ЧТО ТАКОЕ ОБЛОМОВЩИНА?», «ЛУЧ СВЕТА В ТЕМНОМ ЦАРСТВЕ», «КОГДА ЖЕ ПРИДЁТ НАСТОЯЩИЙ ДЕНЬ?»
1) Н.Г. Чернышевский
2) Д.И. Писарев
3) Н.А. Добролюбов

5. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО, КОТОРОЕ ИСПОЛЬЗУЕТ ПОЭТ

Но и с калужского холма
Мне открывается она –
Даль, тридевятая земля!
Чужбина, родина моя. (М. Цветаева, «Родина»)

1) оксюморон
2) анафора
3) антитеза

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

1. ТЕЧЕНИЯ, НА КОТОРЫЕ РАЗДЕЛИЛАСЬ РУССКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ПО ВОПРОСУ О БУДУЩЕМ РОССИИ
1) либералы и консерваторы
2) революционеры-демократы и либералы
3) западники и славянофилы

2. ПОЭТЫ ШКОЛЫ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»
1) Н.А. Некрасов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
2) А.Ф. Фет, А.К. Толстой, Ф.И. Тютчев
3) Ф.И. Тютчев, А.Ф. Фет, Н.А. Некрасов

3. «ПОСЛЕ РЕФОРМЫ (ОТМЕНА КРЕПОСТНОГО ПРАВА) НА АРЕНУ ОБЩЕСТВЕННОЙ БОРЬБЫ ВЫШЛИ «НОВЫЕ ЛЮДИ» - НИГИЛИСТЫ И РАЗНОЧИНЦЫ». (Л.Н. ТОЛСТОЙ) ДАЙТЕ ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ, КТО ТАКИЕ НИГИЛИСТЫ?

4. ПИСАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ИСПОЛЬЗУЕТ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ДИАЛЕКТИКУ ДУШИ» КАК СРЕДСТВО ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЯ. НАЗОВИТЕ АВТОРА, ПРОИЗВЕДЕНИЕ И В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРА ГЕРОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

5. ПОЭТ, КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ СТРОКИ

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить,
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

6. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, В КОТОРОМ ГЕРОЙ-НИГИЛИСТ
1) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
2) И.А. Гончаров «Обломов»
3) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
4) А.Н. Островский «Гроза»

7. ПИСАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ПИСАЛ «СКАЗКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ИЗРЯДНОГО ВОЗРАСТА
1) А.Н. Островский
2) Л.Н. Толстой
3) М.Е. Салтыков-Щедрин

8. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

Писатели второй половины XIX века	Произведения
1. Л.Н. Толстой	а. «Отцы и дети»
2. Н.А. Некрасов	б. «Война и мир»
3. И.С. Тургенев	в. «Очарованный странник»
4. Н.С. Лесков	г. «Обломов»
5. И.А. Гончаров	д. «Преступление и наказание»
6. Ф.М. Достоевский	е. «Что делать?»
7. Н.Г. Чернышевский	ж. «Кому на Руси жить хорошо»

9. Р. РАСКОЛЬНИКОВ СОВЕРШАЕТ ПРЕСТУПЛЕНИЕ, ЧТОБЫ
1) освободиться от материальной зависимости
2) разрешить социальные противоречия общества
3) проверить и оправдать придуманную им теорию

10. В ПЬЕСАХ А.Н. ОСТРОВСКОГО ВОССОЗДАНЫ ОБРАЗЫ ОБЩЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ
1) дворянской
2) крестьянской
3) купеческой
4) аристократической

11. СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» СТРОИТСЯ ПО ПРИНЦИПУ
1) «семейных гнезд»
2) исторических законов
3) нравственных помыслов

12. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

Утверждения	Критики
1. Катерина – «луч света в темном царстве»	а. Н.А. Добролюбов
2. В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о нравственности	б. Д.И. Писарев
3. В Катерине «борьба страсти и долга»	
4. Воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твердого характера, ни развитого ума…во всех поступках Катерины заметна резкая несоразмерность между причинами и следствиями.	

13. ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА, КОТОРУЮ РАСКРЫВАЕТ А.И. ГОНЧАРОВ В РОМАНЕ «ОБЛОМОВ»

1) достижение человеком высокого социального положения
2) самостоятельное развитие и образование личности
3) «обломовщина», приводящая к постепенному угасанию личности

14. СЧАСТЬЕ ГРИШИ ДОБРОСКЛОНОВА В ПОЭМЕ НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В

1) борьбе за счастье «убогого и темного родного уголка»
2) славе и почете
3) покое, богатстве и чести

15. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА XIX ВЕКА БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА ИМЕНАМИ…НАЗОВИТЕ ИМЕНА И ФАМИЛИИ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ КРИТИКОВ.

Раздел 3. Литература XX века

1. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

Модернистские литературные направления	Представители
1. футуризм	а. А.А. Блок
2. символизм	б. А.А. Ахматова
3. акмеизм	в. В.В. Маяковский
4. имажинизм	г. С.А. Есенин

2. ОБ ЭПОХЕ СТАНОВЛЕНИЯ РУССКОГО ГОСУДАРСТВА ГОВОРИТСЯ В РОМАНЕ А.Н. ТОЛСТОГО

1) «Хождение по мукам»
2) «Петр Первый»
3) «Иван Васильевич»

3. АВТОРЫ, ЧЬИМИ ИМЕНАМИ ПРЕДСТАВЛЕН СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ. ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

1) А. Ахматова
2) М. Цветаева
3) В. Брюсов
4) К. Бальмонт
5) И. Гумилев

4. В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ» ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ

1) среди бури войны важно и можно сохранить человечность

2) судьбы русской интеллигенции накануне и после 1917 года
3) отказ от нравственности приводит к перерождению человека

5. В ПОЭМЕ А.А. АХМАТОВОЙ «РЕКВИЕМ» В СТРОКАХ «МУЖ В МОГИЛЕ, СЫН В ТЮРЬМЕ, ПОМОЛИТЕСЬ ОБО МНЕ!» ВЫРАЗИЛСЯ МОТИВ ЕЕ ТВОРЧЕСТВА
1) гражданский
2) библейский
3) патриотический

6. *«Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына…это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем эти огромным, сияющим под холодным солнцем миром».* НАЗОВИТЕ ГЕРОЯ, ПРОИЗВЕДЕНИЕ И АВТОРА.

7. *Политические и канцелярские штампы, просторечные слова делают причудливым язык его произведений («захохотал своим редким молчаливым голосом», «она открыла опавшие, высохшие, как листья, смолкшие глаза»…).* НАЗОВИТЕ АВТОРА И ОДНО ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЕ.

8. НАЗОВИТЕ ПИСАТЕЛЕЙ, ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «ГОРОДСКОЙ» ПРОЗЫ 1950-1980-Х ГГ.
1) В.Г. Распутин
2) В.И. Белов
3) В.В. Шаламов

9. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ ПИСАТЕЛЕЙ, ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «ЛАГЕРНОЙ» ПРОЗЫ И ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

1. А.И. Солженицын	а. «Один день Ивана Денисовича»
2. В. В. Шаламов	б. «Колымские рассказы»
3. А.В. Жигулин	в. «Матренин двор»
	г. «Архипелаг ГУЛАГ»
	д. «Черные камни»
	е. «В круге первом»

10. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ ЖАНРАМИ ПОЭЗИИ 1950-1980-Х ГГ. И ИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ

1. поэты-эстрадники	а. В. Высоцкий
2. поэты жанра авторской песни	б. А. Макаревич
3. представители рок-поэзии	в. Б. Окуджава
	г. Ю. Визбор
	д. В. Цой
	е. Ю. Шевчук
	ж. Р. Рождественский
	з. Е. Евтушенко
	и. А. Вознесенский

ЧАСТЬ 2
Творческое задание

Составьте краткий текст для экскурсии по «Музею одного произведения».
1 зал – авторские экспонаты (напишите 2-3 предложения об авторе).
2 зал – экспозиция, связанная с одним художественным произведением (проблема, которую поднимает автор, главный (ые) герой (и) произведения и т.д.)
Объем не более 50 слов.

Учитываются: креативность, содержательность, грамотность, логичность, соответствие заданию.

2 вариант

ЧАСТЬ 1

Раздел 1. Теория литературы

Инструкция: выбери один верный ответ.

1. НАПРАВЛЕНИЕ, КОТОРОЕ ГОСПОДСТВОВАЛО В ЛИТЕРАТУРЕ 2 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
1) романтизм
2) классицизм
3) сентиментализм
4) реализм

2. НАЗОВИТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ СЮЖЕТА
1) последовательность событий, происходящих в литературном произведении
2) столкновение противоположных взглядов между персонажами
3) построение художественного произведения

3. СТИХОТВОРЕНИЕ, ПОЭМА, ОДА, СОНЕТ ОТНОСЯТСЯ К РОДУ ЛИТЕРАТУРЫ
1) лирика
2) эпос
3) драма
4) лироэпика

4. ТРОП, КОТОРЫЙ ИСПОЛЬЗУЕТ ПОЭТ

Я снова здесь, в семье родной,
Мой край, задумчивый и нежный! (С. Есенин)

1) эпитет
2) олицетворение
3) метафора

5. ОН ПРОДОЛЖИЛ ТРАДИЦИИ Д.И. ФОНВИЗИНА, А.С. ГРИБОЕДОВА. ЕГО НАЗЫВАЮТ ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ 2 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА СВЯЗАНО С ЕГО ИМЕНЕМ
1) Н.В. Гоголь
2) А.Н. Островский
3) И.С. Тургенев

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

1. ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ ОБОЗНАЧИЛИСЬ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
1) революция и будущее России
2) раскрепощение человеческой личности
3) эмансипация женщины
4) все варианты верны

2. ОБЩЕСТВЕННОЕ ПОЛИТИЧЕСКОЕ ТЕЧЕНИЕ, К КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖАЛ И.С. ТУРГЕНЕВ
1) консерваторы
2) демократы

3) либералы

3. ПОСЛЕ РЕФОРМЫ (ОТМЕНА КРЕПОСТНОГО ПРАВА) НА АРЕНУ ОБЩЕСТВЕННОЙ БОРЬБЫ ВЫШЛИ «НОВЫЕ ЛЮДИ» - НИГИЛИСТЫ И РАЗНОЧИНЦЫ (Л.Н. ТОЛСТОЙ). ДАЙТЕ ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ, КТО ТАКОЙ РАЗНОЧИНЕЦ?

4. «*Нет величия там, где нет простоты, добра и правды*». НАЗОВИТЕ АВТОРА И ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ИЗ КОТОРОГО ЭТА ЦИТАТА. ДАЙТЕ ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ.

5. ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ПОЭМЫ Н.А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО». ВЫБЕРИ НЕСКОЛЬКО ВЕРНЫХ ОТВЕТОВ.
1) неизбежность крестьянской революции
2) личное счастье без народного счастья невозможно
3) «народ освобожден, но счастлив ли народ?»
4) героическая борьба человека со стихиями

6. ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»
1) внутренний, в душе главного героя
2) между старшим и младшим поколением
3) между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым
4) столкновение либеральных и демократических идей

7. ПИСАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ИСПОЛЬЗОВАЛ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПРИЕМЫ ГРОТЕСКА, ЭЗОПОВА ЯЗЫКА, ГИПЕРБОЛЫ, ФАНТАСТИКИ
1) А.П. Чехов
2) М.Е. Салтыков-Щедрин
3) И.А. Гончаров

8. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

Литературный герой	его заболевание
1. Е.В. Базаров	а. страдал от ипохондрии
2. О.С. Дымов	б. умер от туберкулеза
3. К.И. Мармеладова	в. умер от дифтерита
4. Р.Р. Раскольников	г. страдал психопатией («как бы чего не вышло»)
5. Беликов	д. умер от тифа

9. АВТОР И НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, В КОТОРОМ ДАН «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»
1) Л.Н. Толстой «Живой труп»
2) А.Н. Островский «Бешеные деньги»
3) Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
4) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

10. «ДИАЛЕКТИКА ДУШИ» ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» - ЭТО
1) изображение внутреннего мира человека в развитии
2) художественное преувеличение свойств изображаемого
3) изображение деталей портрета персонажа

11. В.Г. БЕЛИНСКИЙ ОБ ЭТОМ СТИХОТВОРЕНИИ Н.А. НЕКРАСОВА СКАЗАЛ: «*Да знаете ли вы, что вы поэт и поэт истинный*?»

1) «Железная дорога»
2) «В дороге»
3) «Поэт и гражданин»

12. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

Персонажи литературных произведений	Факты их биографии
1. Р.Р. Раскольников	а. нарушил правила дуэли
2. И.С. Флягин	б. всего у него было довольно: и скота, и крестьян, и хлеба, и земли, и садов
3. С.С. Паратов	в. учился русскому языку у бурлаков
4. Д.И. Старцев	г. работал врачом в городе С.
5. Н.П. Кирсанов	д. баллотировался депутатом в Заболотье
6. Е.В. Базаров	е. при рождении был обещан Богу
7. Дикий помещик	ж. будучи бедным, отдает последние гроши нуждающимся
8. Кулигин	з. назвал имение именем своей жены
9. Ю.К. Карандышев	и. предлагал установить на бульваре солнечные часы и на крышах громоотводы

13. *«Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности».* НАЗОВИТЕ ГЕРОЯ, ПРОИЗВЕДЕНИЕ И АВТОРА.

14. НАЗОВИТЕ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, НАЗВАНИЯ КОТОРЫХ ПОСТРОЕНЫ ПО ПРИНЦИПУ АНТИТЕЗЫ.

15. НАЗОВИТЕ ЖУРНАЛ XIX ВЕКА, КОТОРЫЙ СТАЛ ИДЕЙНЫМ ЦЕНТРОМ, ПЕЧАТНЫМ ОРГАНОМ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ДЕМОКРАТОВ.

Раздел 3. Литература XX века

1. ПРЕДСТАВИТЕЛИ АВАНГАРДНОГО ИСКУССТВА В 1910-1920-Х ГОДАХ, ОТРИЦАВШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И НРАВСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ, ПРОПОВЕДОВАВШИЕ РАЗРУШЕНИЕ ФОРМ И УСЛОВНОСТЕЙ ИСКУССТВА
1) поэты-футуристы
2) реалисты
3) авангардисты

2. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

Писатели русской эмиграции	Представители
1. И.А. Бунин	а. Первая волна (1918-1940)
2. В.В. Набоков	б. Вторая волна (1940-1960)
3. А.И. Солженицын	в. Третья волна (1960-1980)
4. И. Бродский	
5. С.Д. Давлатов	
6. И. Елагин	
7. Д. Кленовский	
8. Л. Ржевский	

3. ПЕРВЫЙ ПИСАТЕЛЬ В РОССИИ, НАГРАЖДЕННЫЙ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИЕЙ
1) Л.Н. Толстой
2) А.И. Солженицын
3) И.А. Бунин

4. ПИСАТЕЛЬ И.Э БАБЕЛЬ В ГРАЖДАНСКУЮ ВОЙНУ СЛУЖИЛ
1) военным корреспондентом
2) военным врачом
3) командиром отряда в Конной армии

5. ТРАГИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ОБГОРЕВШЕГО ТАНКИСТА ЕГОРА ДРЕМОВА ЗАПЕЧАТЛЕНА В РАССКАЗЕ
1) А.Н. Толстой «Русский характер»
2) М.А. Шолохов «Судьба человека»
3) М.А. Шолохов «Наука ненависти»

6. «*В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному лицу. Словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца*». ДАЙТЕ ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ. В КАКОЙ ПЕРИОД СВОЕЙ ЖИЗНИ ГРИГОРИЙ МЕЛЕХОВ УВИДЕЛ «ЧЕРНОЕ СОЛНЦЕ»? НАЗОВИТЕ АВТОРА И ПРОИЗВЕДЕНИЕ.

7. НАЗОВИТЕ ПИСАТЕЛЕЙ, ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «ДЕРЕВЕНСКОЙ» ПРОЗЫ 1950-1980-Х ГГ.
1) В.М. Шукшин
2) Ф.А. Абрамов
3) В.П. Астафьев
4) В.П. Аксенов

8. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ ПИСАТЕЛЕЙ, ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «ВОЕННОЙ» ПРОЗЫ, И ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Б.Л. Васильев	а. «Сотников»
2. В.В. Быков	б. «А зори здесь тихие»
3. К.Д. Воробьев	в. «В списках не значился»
	г. «Альпийская баллада»
	д. «Убиты под Москвой»

9. ОСНОВНАЯ ТЕМА РАННЕГО ТВОРЧЕСТВА И.А. БУНИНА В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»
1) тема любви
2) тема красоты и гармонии в природе
3) тема уходящего дворянского уклада

10. АВТОР ПЬЕСЫ «УТИНАЯ ОХОТА»
1) А. Вампилов
2) В. Зилов
3) А. Володин
4) А. Арбузов

ЧАСТЬ 2

Творческое задание

Составьте краткий текст для экскурсии по «Музею одного произведения».
1 зал – авторские экспонаты (напишите 2-3 предложения об авторе).
2 зал – экспозиция, связанная с одним художественным произведением (проблема, которую поднимает автор в произведении, главный(ые) герой(и) произведения и т.д.)

Объем не более 50 слов.
Учитываются: креативность, содержательность, грамотность, логичность, соответствие заданию.

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

1 вариант

ЧАСТЬ 1
Раздел 1. Теория литературы

1. 2
2. 4
3. 1,2,3,4
4. 3
5. 1

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

1. 3
2. 2
3. Нигилист – свободомыслящий человек, интеллигент, резко отрицательно относившийся к буржуазно-дворянским традициям и обычаям, к крепостнической идеологии.
4. Л.Н. Толстой, роман «Война и мир», Андрей Болконский (Пьер Безухов, Наташа Ростова)
5. Ф.И. Тютчев
6. 3
7. 3
8. 1б, 2ж, 3а, 4в, 5г, 6д, 7е
9. 3
10. 3
11. 2
12. 1,2а; 3,4б
13. 3
14. 1
15. Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев (И.А. Антонович, А.А. Григорьев, А.В. Дружинин, Н.Н. Страхов)

Раздел 3. Литература XX века

1. 1в, 2а, 3б, 4г
2. 2
3. 1,2,3,4,5
4. 1
5. 1
6. Григорий Мелехов. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».
7. А.П. Платонов. Рассказ «в прекрасном и яростном мире»
8. 1
9. 1а, в, г, е; 2б; 3д
10. 1ж, з, и; 2а, в, г; 3б, д, е

ЧАСТЬ 2
Творческое задание

Объем не более 50 слов.
Учитываются: креативность, содержательность, грамотность, логичность, соответствие заданию.

2 вариант

ЧАСТЬ 1

Раздел 1. Теория литературы

1. 4
2. 1
3. 1
4. 3
5. 2

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

1. 4
2. 3
3. Разночинец – в 19 веке в России интеллигент, не принадлежавший к дворянству, выходец из других классов, сословий.
4. Л.Н. Толстой, роман «Война и мир»
5. 1,2,3
6. 4
7. 2
8. 1д, 2в, 3б, 4а, 5г
9. 4
10. 1
11. 2
12. 1ж, 2е, 3в, 4г, 5д, 6а, 7б, 8и, 9д
13. Илья Ильич Обломов. Роман А.И. Гончарова «Обломов»
14. «Война и мир» (Л.Н. Толстой), «преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский), «Волки и овцы» (А.Н. Островский), «Отцы и дети» (И.С. Тургенев)
15. «Современник»

Раздел 3. Литература XX века

1. 3
2. 1,2а; 3,4,5б; 6,7,8в;
3. 3
4. 1
5. 1
6. После смерти и похорон Аксиньи в конце романа. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»
7. 1,2,3
8. 1б, в; 2а, г; 3д
9. 1
10. 1

ЧАСТЬ 2

Творческое задание

Объем не более 50 слов.
Учитываются: креативность, содержательность, грамотность, логичность, соответствие заданию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

90-100% верных ответов = 5 (отлично)
80-89% верных ответов = 4 (хорошо)
70-79% верных ответов = 3 (удовлетворительно)
69% и менее верных ответов = 2 (неудовлетворительно)

Приложение 4

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОМПЛЕКСНОГО ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ДОУП.01 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Вариант 1

1. Г.Е. ВЕРЕЩАГИН БОЛЬШЕ ИЗВЕСТЕН КАК
А. Романист;
Б. Политик;
В. Ученый и этнограф.

2. АВТОРОМ БАЛЛАДЫ «БЕГЛОЙ» ЯВЛЯЕТСЯ
А. Прокопьев М.;
Б. Можгин М.;
В. Байтеряков Н.

3. РЕВОЛЮЦИОНЕР, БОЛЬШЕВИК, УЧАСТНИК ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, ПОЭТ:
А. Прокопьев М.;
Б. Верещагин Г.;
В. Белоногов А.

4. ИЗ-ЗА ЧЕГО КУЗЕБАЙ ГЕРД БЫЛ ПРИГОВОРЕН К РАССТРЕЛУ:
А. СОФИН;
Б. ГУЛАГ;
В. ЗСФ СР.

5. НАЗОВИТЕ ПОЭТА, КОТОРЫМ ОСОБЕННО ГОРДЯТСЯ ИГРИНЦЫ
А. Кузебай Герд;
Б. Кедра Митрей;
В. Максим Прокопьев.

6. НАЗОВИТЕ ГАЗЕТУ, В КОТОРОЙ ПУБЛИКОВАЛИСЬ МНОГИЕ ПОЭТЫ
А. Крезь;
Б. Родник;
В. Гудыри.

7. ПО СВОЕЙ ПРОФЕССИИ АШАЛЬЧИ ОКИ БЫЛА:
А. Педагогом;
Б. Писателем;
В. Врачом.

8. КАКОМУ ИСТОРИЧЕСКОМУ ЛИЦУ ПОСВЯЩЕН РОМАН «ГАЯН»
А. Разину;
Б. Пугачеву;
В. Князю Владимиру.

9. КАКОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ВЕРНЫМ В ОТНОШЕНИИ РОМАНА «ЛОЗИНСКОЕ ПОЛЕ»
А. Роман посвящен индустриализации;
Б. Каждая часть романа – самостоятельный роман;
В. Третья часть называется «Большой день».

10. СРЕДИ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЦ РОМАНА «СТАРЫЙ МУЛТАН» М. ПЕТРОВА УПОМИНАЕТСЯ
А. Короленко В.;
Б. Пугачев Е.;
В. Горький М.

11. АВТОР РАССКАЗОВ «РВАНЫЕ СНЫ» И «НЕНАРОКОМ»
А. Медведев Г.;
Б. Красильников Г.;
В. Самсонов С.

12. В РОМАНЕ П. БЛИНОВА «ЖИТЬ ХОЧЕТСЯ» ЕСТЬ ЧЕРТЫ
А. Мифологического;
Б. Социально-утопического;
В. Автобиографического.

13. ЧТО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ХАРАКТЕРНЫМ ДЛЯ ЛИРИКИ А. БЕЛОНОГОВА:
А. Медитативность;
Б. Сюжетность;
В. Тяготение к диалектным словам.

14. В ПОВЕСТИ «РОК» НИКВЛАДА САМСОНОВА ПЕРЕПЛЕЛИСЬ
А. Рассказ о родине и заграница;
Б. Миф, реальность и фантастика;
В. Социалистическое мироощущение и капиталистическое.

15. «И СОЛНЦЕ ПОДНИМАЕТСЯ» Г. САБИТОВА ЭТО
А. Венок сонетов;
Б. Поэма;
В. Элегия.

16. НАЗОВИТЕ АВТОРА ПОЭМЫ «ЧЕСТЬ СОЛДАТА».
А. Байтеряков Н.;
Б. Белоногов А.;
В. Валишин Р.

17. НАЗОВИТЕ АВТОРА СТРОК: «ОТ БЕРДЫШЕЙ НЕ БЛИЗКО ДО ИЖЕВСКА»
А. Кузебай Герд;
Б. Флор Васильев;
В. Ашальчи Оки.

18. ИВАНОВА С.С. ИЗВЕСТНА КАК АВТОР
А. Поэмы «Любовь»;
Б. Романа «Любовь»;
В. Песен, ставших народными.

19. АВТОР ПОВЕСТИ «В ПОРУ ЦВЕТЕНИЯ ЗЕМЛЯНИКИ»
А. Нянькина Л.;
Б. Вячеслав Ар-Серги;
В. Перевощиков Г.

20. ЗАГРЕБИН Е. ЯВЛЯЕТСЯ
А. Прозаиком;
Б. Драматургом;
В. Лириком.

Вариант 2

1. БЛАГОДАРЯ Г.Е. ВЕРЕЩАГИНУ МЫ ЗНАЕМ СТИХОТВОРЕНИЕ
А. Чагыр, чагыр дыдыке;
Б. Мон тонэ ярат□сько;
В. □ечбур.

2. В БАЛЛАДЕ «БЕГЛОЙ» РАССКАЗЫВАЕТСЯ О:
А. Беглом каторжнике;
Б. Молодом человеке, несправедливо обвиненном в убийстве;
В. Благородном разбойнике Камите Усманове.

3. ЧЬЯ ЖИЗНЬ БЫЛА ПРЕРВАНА БЕЛОГВАРДЕЙСКОЙ ПУЛЕЙ ПРИ ПЕРЕХОДЕ РЕКИ ИРЕНЬ
А. Белоногов А.;
Б. Верещагин Г.;
В. Прокопьев М.

4. НАЗОВИТЕ АВТОРА СТИХОТВОРЕНИЯ «МЫ СЕЕМ И СЕЕМ»
А. Кедра Митрей;
Б. Флор Васильев;
В. Кузебай Герд

5. ЖИТЕЛИ КАКОГО РАЙОНА УДМУРТИИ ОСОБЕННО ГОРДЯТСЯ К. ГЕРДОМ:
А. Юкаменского;
Б. Игринского;
В. Кезского.

6. НАЗОВИТЕ ГАЗЕТУ, В КОТОРОЙ ПУБЛИКОВАЛИСЬ МНОГИЕ ПОЭТЫ
А. Гудыри;
Б. Крезь;
В. Родник.

7. АШАЛЬЧИ ОКИ МОЖНО НАЗВАТЬ
А. Первой удмуртской поэтессой;
Б. Поэтессой, писавшей о революции;
В. Автором первого удмуртского романа.

8. РОМАН «ГАЯН»
А. Социально-революционный;
Б. Исторический;
В. Антиутопический.

9. КАКОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ВЕРНЫМ В ОТНОШЕНИИ РОМАНА «ЛОЗИНСКОЕ ПОЛЕ»
А. Это трилогия;
Б. Роман посвящен коллективизации;
В. Третья часть называется «Лицо со шрамом».

10. АВТОР РАССКАЗОВ «СОН ЧУПЫРГИ ВАСИЛИЯ» И «ЗЕЛЕНЫЕ БУСЫ»
А. Самсонов С.;
Б. Медведев Г.;
В. Красильников Г.

11. В РОМАНЕ М. ПЕТРОВА «СТАРЫЙ МУЛТАН» ГОВОРИТСЯ ОБ ОБВИНЕНИИ УДМУРТОВ В
А. Крестьянском восстании;
Б. Человеческих жертвоприношениях;
В. Тунеядстве и пьянстве.

12. ЧТО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ХАРАКТЕРНЫМ ДЛЯ ЛИРИКИ А. БЕЛОНОГОВА:
А. Тяготение к диалектным словам;
Б. Медитативность;
В. Сюжетность.

13. В РОМАНЕ П. БЛИНОВА «ЖИТЬ ХОЧЕТСЯ» ГОВОРИТСЯ О
А. Гражданской войне;
Б. Великой Отечественной войне;
В. Перестройке.

14. В ПОВЕСТИ «РОК» НИКВЛАДА САМСОНОВА ПЕРЕПЛЕЛИСЬ
А. Рассказ о родине и заграницe;
Б. Миф, реальность и фантастика;
В. Социалистическое мироощущение и капиталистическое.

15. КАКОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ВЕРНЫМ В ОТНОШЕНИИ ТВОРЧЕСТВА БАЙТЕРЯКОВ Н.?
А. Его лирика близка к песенной.
Б. В стихах переплетается романтическое и реалистическое;
В. В стихах много мистических элементов.

16. АВТОРОМ ВЕНКА СОНЕТОВ «СОЛНЦЕ ЗАХОДИТ, СОЛНЦЕ ВСТАЕТ» ЯВЛЯЕТСЯ
А. Батуев Э;
Б. Вячеслав Ар-Серги;
В. Сабитов Г.

17. НАЗОВИТЕ АВТОРА СТРОК: «ХВАТАЕТ ВОЛГЕ ШИРОТЫ И СИНИ, НО С КАМОЮ ОНА ЕЩЕ СИНЕЙ»
А. Кузебай Герд;
Б. Флор Васильев;
В. Ашальчи Оки.

18. ПЕРВЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИВАНОВОЙ С.С. ЯВЛЯЮТСЯ:
А. Частушки о комсомоле;
Б. Стихи о строительстве железной дороги;
В. Песни о любви.

19. АВТОР СЦЕНАРИЯ ПЕРВОГО ИГРОВОГО УДМУРТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА “ТЕНЬ АЛАНГАСАРА”
А. Вячеслав Ар-Серги;
Б. Перевощиков Г.

В. Самсонов Н.

20. ГРИГОРЬЕВ А. ЯВЛЯЕТСЯ:
А. Прозаиком;
Б. Драматургом;
В. Лириком.

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ

Вариант 1

1.	В
2.	Б
3.	А
4.	А
5.	Б
6.	В
7.	В
8.	Б
9.	А
10.	А
11.	Б
12.	В
13.	В
14.	Б
15.	А
16.	А
17.	Б
18.	В
19.	В
20.	Б

Вариант 2

1.	А
2.	Б
3.	В
4.	В
5.	Б
6.	А
7.	А
8.	Б
9.	В
10.	В
11.	Б
12.	А
13.	А
14.	Б
15.	В
16.	В
17.	Б

18.	**А**
19.	**А**
20.	**Б**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

100-90% - оценка «5»
89-80% - оценка «4»
79-70% - оценка «3»
Менее 70% - оценка «2»