

Министерство здравоохранения Удмуртской Республики
автономное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики
«Республиканский медицинский колледж имени Героя Советского Союза Ф.А. Пушиной
Министерства здравоохранения Удмуртской Республики»
(АПОУ УР «РМК МЗ УР»)

УТВЕРЖДЕНО
директором Республиканского
медицинского колледжа
Приказ № 491-02
от «01» 03 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ СГ.07 РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика
форма обучения: очная


Ижевск
2023

Утверждено

на заседании МС

Протокол № 7от « 17 » 02 2023 г.

Зам. директора по учебной работе

 Мясникова С.И.**Рассмотрено**

на заседании ЦМК преподавателей

общеобразовательных дисциплин

Протокол № 5От « 16 » 02 2023 г.Председатель  Скобкарева О.И.

Методические рекомендации для студентов к выполнению практических занятий составлены на основе требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 31.02.03 Лабораторная диагностика с учетом Концепции вариативной составляющей основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в Удмуртской Республике, рабочей программы дисциплины СГ.07 «Регионоведение».

Методические рекомендации подготовлены с целью повышения эффективности освоения учебного материала на практических занятиях. Включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, задачи, обеспеченность занятия, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме, вопросы для закрепления теоретического материала, задания для практической работы студентов и порядок ее выполнения, образец отчета о проделанной работе.

Организация-разработчик: АПОУ УР «РМК МЗ УР».

Разработчик: Тройникова Е.В., преподаватель истории, регионоведения АПОУ УР «РМК МЗ УР».

СОДЕРЖАНИЕ

№	Тема практического занятия	Стр.
Введение		4
1	Исследование творчества музыкантов, композиторов Удмуртии.	5
2	Исследование творчества писателей и поэтов Удмуртии.	10
3	Составление туристического маршрута по Удмуртии.	13
Библиографический список		15

Введение

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические указания для выполнения практических занятий созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим занятиям, правильного составления отчетов.

Приступая к выполнению практического занятия, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральным государственным стандартом (ФГОС СПО), краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практического занятия, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практическому занятию Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет по практическому занятию Вы должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на рекомендации.

Наличие положительной оценки по практическим занятиям необходимо для получения зачета по дисциплине, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическое занятие, Вы должны найти время для его выполнения или пересдачи.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим занятиям или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

Время проведения дополнительных занятий можно узнать у преподавателя.

Желаем Вам успехов!!!

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ № 1

Исследование творчества музыкантов, композиторов Удмуртии

Цель: Формирование умений поиска информации по творчеству музыкантов и композиторов Удмуртии для ориентации в музыкальной культуре Удмуртии и выявлении взаимосвязи проблем в этой области с общероссийскими и мировыми проблемами.		
Тип занятия: практическое занятие.		
Планируемые результаты	Уметь	Знать
	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять поиск информации по теме творчества музыкантов, композиторов, писателей и поэтов Удмуртии в различных источниках. - ориентироваться в музыкальной культуре Удмуртии. - ориентироваться в культурной ситуации Удмуртии для формирования культурной компетенции. - выявлять взаимосвязь проблем в культуре региона с общероссийскими и мировыми проблемами. 	<ul style="list-style-type: none"> - историю музыкальной культуры региона и ее особенности. - представителей музыкальной культуры Удмуртии. - музыкальные фестивали и конкурсы, проводимые в республике.

Ход практического занятия:

1. Актуализация темы занятия.
2. Определение базового уровня знаний: проведение контроля освоения теоретического материала, выполнения домашнего задания к практическому занятию (выполнение заданий в тестовой форме, проведение фронтального опроса).
3. Совместная постановка цели занятия и планируемых результатов освоения темы.
4. Теоретический разбор практических умений.
5. Формирование умений поиска информации по творчеству музыкантов, композиторов для ориентирования в музыкальной культуре Удмуртии и выявлении взаимосвязи проблем в этой области с общероссийскими и мировыми проблемами.
6. Контроль освоения умений: демонстрация выполненных упражнений преподавателю на оценку.
7. Подведение итога занятия.
8. Домашнее задание.

Оснащение занятия:

Учебно-методическая литература: основная литература, Интернет-ресурсы.
 Материально-техническое оснащение: ноутбук, проектор, колонки, экран.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Музыка до XX века

Музыка в Удмуртии складывалась как устное народное творчество и имела 2 направления (песенный и инструментальный) и 3 типа — обрядовая песенная (вашкала кырзан), необрядовая (огшоры кырзан) и ритуальная. Песни были календарными, охотничьими, бортническими, свадебными, поминальными, земледельческими, хороводно-игровыми. Позже появились батрацкие, рекрутские, сиротские, каторжные. Танцевальные

наигрыши, ритуальные мелодии и песенный аккомпанемент составляли богатство удмуртской инструментальной музыки.

Удмуртская музыка на протяжении своей истории находилась под влиянием иностранного искусства — скифского (VIII—III века до н. э.), индоиранского (II век до н. э. — V века н. э.) и хазарско — византийского (V—IX века). На рубеже X—XI веков в народной песне появились понятия *марзан*, *йыртинь*, возникли общие музыкальные инструменты — так на музыку повлияло господство Волжской Булгарии. В начале XI века прослеживается связь с Западной Европой, в XII—XIII веках — с российскими и финскими землями, с Пермским и Архангельским краями, что привело к взаимопроникновению музыкальных инструментов.

В XVI веке освоение русскими вятского края привело к проникновению туда русской культуры. Начиная с XVIII века, получила развитие музыка смешанного типа. Стали проходить ярмарки в крупных селах с театром Петрушки, медвежьими потехи, народные гуляния на Масленицу и Пасху. В городах проходят храмовые перезвоны, крестные ходы, в школах дети учили церковному пению, выполнять канты и оды. В XIX веке музыкальные культуры двух народов продолжают взаимодействовать. В учебных заведениях обучали музыкальным навыкам, нотной грамоте, пению в хоре, проводили благотворительные концерты, балы. Музыка приобрела светский характер. В 1860-х годах стали проводить вечера чтения произведений Александра Пушкина, Николая Гоголя, исполнение романсов и песен.

Музыка первой половины XX века

В начале XX века одним из центров музыкальной жизни стал Сарапул: там открылись музыкальные училища, школа, приезжали известные певцы, выступал с концертами Рахманинов, оперные труппы. В 1920-х годах помимо сельской традиционной стала появляться и городская любительская музыка, во многом пропагандистская — она звучала на митингах, собраниях, демонстрациях, субботниках. Основные формы — музыкальная самодеятельность при кружках ликбеза, хоровые коллективы педагогических техникумов, музыкальные коллективы клубов, в том числе оркестры народных инструментов, музыкально-драматические кружки, хоры. Появляются песни на злобу дня — про бойца-красноармейца, о боевой машине, о смерти солдата, переводы («Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка» и другие), а также песни на стихи Даниила Майорова, Ашальчи Оки, АйвоИви и переработанные народные песни.

В 1930-е годы открылись Удмуртский драматический театр (1931), филармония (1930), хор Удмуртского радио (1934), оркестр гусяров (1935), Симфонический оркестр (1938). Государственный хор и ансамбль танцев исполнял многочисленные народные песни — «Горд Армия» («Красная армия»), «Дурисъёс» («Кузнецы»), «Колхоз сад» («Колхозный сад»). Начиная с 1937 года в Удмуртском драматическом театре работали русские композиторы Николай Греховодов и Николай Голубев, которые стали использовать фольклор, вводили в спектакль хоровые сцены, ариозо, дуэты. Они написали музыку к спектаклям «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ», 1937), «Камит Усманов» (1941) по пьесам Гната Гаврилова, «Зибет зурка» («Иго здригуеться», 1936) по пьесе Михаила Петрова и др. В составе оперного театра были оркестр, хор, балет и солисты. Возглавлял его композитор Дмитрий Васильев-Буглай. Театр работал один сезон и был расформирован в 1935 году.

Музыка второй половины XX века

В период Великой Отечественной войны появились обработки народных песен, массовые песни Николая Греховодова «Проклятым врагам смерть», «Песни о трассе» (о строителях железной дороги Ижевск - Балезино). В послевоенные годы в музыке выделились новые жанры - романсы, хоровые сюиты, кантаты, оратории, оперы, балеты, симфонии, квартеты. Сформировалась и заняла центральное место в культуре удмуртская профессиональная песня, ведущую роль в которой играл Герман Корепанов; его песни «Удмуртия», «Зарни нянь» («Золотой хлеб»), «Мы — железный народ», «Мон тодам ваисько» («Я вспоминаю все») обогатили музыку эпическими темами, на основе которых возникли оперные и балетные образы. В песнях 1970- х годов

популярность обрели песни — «У тихих рябин» на слова Олега Поскребышева, «Белая черемуха» на слова Степана Широбокова. Новые тенденции в освоении национального материала намечались в творчестве Геннадия Корепанова-Камского — песни «Кырзаломе, данъяломе» («Споём, прославим»), «Зано гинэ но» («Дорогой, да») написаны на народные тексты.

Для театра были созданы музыкальная комедия «Сюан» («Свадьба») Николая Греховодова (1946), оперетта «Любушка» (1959), музыкальная комедия «Учыос чирдон дыръя» («Когда поют соловьи», 1961), музыкальная драма «Азиний» (1977) Геннадия Корепанова-Камского. Появляются оперы — «Наталь» (1960) Германа Корепанова, «Россиянка» (1967), «Заговор» (1987) Геннадия Корепанова-Камского, «Восстание» (1980) Германа и Александра Корепанова; балет «Италмас» (1961), опера-балет «Чипчирган» (1964) Геннадия Корепанова-Камского. Большое значение имели хоровые произведения — кантаты Германа Корепанова «Здравница» на слова Гая Сабитова, хоровые циклы Юрия Толкача «Высокие сосны» и «Голос памяти» на слова Флора Васильева (1984), «Литургия Иоанна Златоуста» (1993), хоры Геннадия Корепанова-Камского «Куно пумитан» («Встреча гостей»), «Гырыны утонет» («День первой борозды», 1974), кантата Юрия Болденкова «Моя Удмуртия» на слова И. С. Токарева, кантата Евгении Кописовой «Я голосую за мир» на стихи советских поэтов (1984), вокально-хореографическая поэма С. Н. Черезова «Поле Сидоровых» (1985), музыкальные произведения к спектаклям Николая Шкляева. В 1970-е годы активизировалась песенно-хоровое творчество для детей. Вокальная музыка представлена романсами Германа Корепанова «На холмах Грузии» (1955), «Лысву» («Роса», 1957), «Ум вунэтэ» («Не забудем», 1962), «Ты вералэ» («Скажите мне», 1981); Геннадия Корепанова-Камского «Сюлэм» («Сердце», 1956), «Гужем уй» («Летняя ночь», 1955), вокальными циклами Николая Шабалина «Небесные свечи» на слова А. Белого (1986), «вакхические песни» на слова Александра Пушкина (1982), «Жизнь восторжествует» на слова Олега Поскребышева (1978); вокальными циклами Юрия Толкача «Муза» на слова Анны Ахматовой (1979), «Из венгерского народного творчества» (1982), «Покой и воля» на слова Александра Пушкина (1982); вокальными циклами Геннадия Корепанова-Камского «Две приветственные песни» (из народной поэзии, 1982), «Обрядовые песни» (на народные тексты, 1988).

В инструментальном творчестве можно выделить произведения с использованием национального материала и традиций русской классики, произведения с преобладанием традиций советской классики и произведения с объединением национальных сюжетов на основе советского симфонизма. Среди таких произведений — Первая и Вторая симфонии (1964, 1983), Концерт для скрипки с оркестром (1953) Германа Корепанова; «Тыловайская сюита» (1969), Симфония для струнных и 4 литавр (1970), поэма «Старый Мултан» (1975), поэма для виолончели и симфонического оркестра (1966) Геннадия Корепанова-Камского, 3 симфонии (1966, 1972, 1979), сюита для камерного оркестра «Ижевск» (1975) Юрия Болденкова; каприччио «Свадебные мелодии» (1976), Симфония памяти Яна Сибелиуса (1995), концерт для фортепиано с оркестром (1980) Юрия Толкача; симфонические сюиты «Напев и два удмуртских танца» (1986) Николая Шабалина; сюиты для малого симфонического оркестра «Вятской песни» и «Пазяльской песни» (1982, 1985), Вторая симфония (1985) С. Н. Черезова; симфоническое скерцо (1990), Концерт для фагота с оркестром (1997) Александра Корепанова; «Удмуртские зарисовки» (1980) Евгении Кописовой. Жанры камерной музыки занимают значительное место в творчестве Геннадия Корепанова-Камского, Александра Корепанова, Юрия Болденкова.

На сегодня в Удмуртии работают Удмуртская государственная филармония, государственный театр оперы и балета УР, Государственный академический ансамбль песни и танца «Италмас», Академическая хоровая капелла ГТРК «Удмуртия», Удмуртский театр фольклорной песни «Айкай», Государственный оркестр духовых инструментов и Государственный симфонический оркестр УР, фольклорные ансамбли «Чипчирган», «Зангари», «Танок». Среди учебных заведений действуют Республиканское музыкальное

училище, Республиканское училище культуры, специальная школа-интернат искусств Министерства культуры Удмуртии, музыкальное отделение Воткинского педагогического колледжа, музыкальные школы, Союз композиторов.

Типовые упражнения:

Упражнение №1

Прочитайте текст, ответьте на вопросы. Ответы запишите в тетради.

1. Перечислите виды песен, сложившихся в Удмуртии до 20 века.
2. Под влиянием каких народов находилась удмуртская музыка на протяжении своей истории?
3. В каком веке произошло проникновение в Удмуртию русской культуры?
4. Какой город в первой половине 20 века стал центром музыкальной жизни Удмуртии?
5. Перечислите новые жанры, появившиеся в Удмуртии в послевоенные годы.
6. Назовите известных удмуртских певцов.
7. Перечислите учреждения культуры Удмуртской республики.

Упражнение № 2

Заполните таблицу.

Особенности развития музыки в Удмуртии

Музыка до 20в	Музыка первой половины 20в	Музыка второй половины 20 в

Упражнение № 3

Ознакомьтесь с биографией известных артистов и певцов Удмуртии (используя источники сети Интернет), заполните таблицу.

Певцы, музыканты	Заслуги

Упражнение № 4

Используя данные Интернет – источников, выявите основные проблемы в области музыкальной культуры Удмуртии, России, Мира. Сделайте вывод на основании их сравнительного анализа.

Вопросы для закрепления теоретического материала

1. Назовите музыкантов, которые прославили Удмуртию.
2. Назовите композиторов, которые прославили Удмуртию.
3. Назовите артистов, которые прославили Удмуртию.
4. Назовите известный российский фольклорный коллектив из Малопургинского района, участвовавший в конкурсе песни «Евровидение 2012», по результатам которого заняла 2 место.

Отчетность: рабочая тетрадь.

Требования к оформлению отчета практического занятия:

Отчет по практической работе выполняется письменно в рабочей тетради в форме выполнения упражнений. В работе студент должен отразить весь объем полученной информации и сделать заключение на основе теоретических знаний и практической подготовки.

Оценка практического занятия

Оцениваются правильность выполнения упражнений, содержание информационных сообщений и подводится средний итоговый балл.

Критерии оценивания

«5» ставится, если студент выполняет работу без ошибок и/или допускает не более одного недочёта, соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ.

«4» ставится, если студент выполняет письменную работу полностью, но допускает в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта и /или/ не более двух недочётов, соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ, но допускает небольшие поправки при ведении записей.

«3» ставится, если студент правильно выполняет не менее половины работы, допускает не более двух грубых ошибок или не более одной грубой, одной негрубой ошибки и одного недочёта или не более трёх негрубых ошибок или одной негрубой ошибки и трёх недочётов или при отсутствии ошибок, но при наличии пяти недочётов. Допускает незначительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

«2» ставится, если студент правильно выполняет менее половины письменной работы, допускает число ошибок и недочётов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка, допускает значительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ № 2

Исследование творчества писателей и поэтов Удмуртии

Цель: Формирование умений поиска информации по творчеству писателей и поэтов Удмуртии для ориентации в литературной культуре Удмуртии и выявления взаимосвязи проблем в этой области с общероссийскими и мировыми проблемами.		
Тип занятия: практическое занятие.		
Планируемые результаты	Уметь	Знать
	<ul style="list-style-type: none">- самостоятельно осуществлять поиск информации по теме творчества писателей и поэтов Удмуртии в различных источниках.- ориентироваться в литературной культуре Удмуртии.- ориентироваться в культурной ситуации Удмуртии для формирования культурной компетенции.- выявлять взаимосвязь проблем в культуре региона с общероссийскими и мировыми проблемами.	<ul style="list-style-type: none">- историю литературной культуры региона и ее особенности.- представителей литературной культуры Удмуртии.- особенности литературного творчества национальных писателей и поэтов республики в разные периоды истории Удмуртии

Ход практического занятия

1. Актуализация темы занятия.
2. Определение базового уровня знаний: проведение контроля освоения теоретического материала, выполнения домашнего задания к практическому занятию (выполнение заданий в тестовой форме, проведение фронтального опроса).
3. Совместная постановка цели занятия и планируемых результатов освоения темы.
4. Теоретический разбор практических умений.
5. Формирование умений поиска информации по творчеству писателей и поэтов Удмуртии для ориентирования в музыкальной культуре Удмуртии и выявления взаимосвязи проблем в этой области с общероссийскими и мировыми проблемами.
6. Контроль освоения умений: демонстрация выполненных упражнений преподавателю на оценку.
7. Подведение итога занятия.
8. Домашнее задание.

Оснащение занятия:

Учебно-методическая литература: основная литература, Интернет-ресурсы.

Материально-техническое оснащение: ноутбук, проектор, колонки, экран.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Великие русские писатели и поэты об Удмуртии

Статья из газеты «Комсомольская правда»

Первым упомянул о вотском крае Михаил Ломоносов. И то из трудов летописцев, в том числе Нестора. Более близкие к реальности описания можно найти у Радищева или Короленко. «Комсомолка» достала их из архивов.

Александр Радищев: «Вотские бабы некрасивы». **Когда был в Удмуртии:** через территорию Удмуртии проезжал дважды. Осенью 1790 года по Сибирскому тракту был отправлен в 10-летнюю ссылку в Илимск. Весной 1797 года возвращался обратно оттуда домой. **Что пишет:** «Вотские деревни. Они овинов не имеют, хлеб молотят сырой. Народ боязливый и добрый. Юбари (ныне - деревня Юбери Сюмсинского района). Ночевали. Нашли праздник, состоит в том, что все девки и бабы и мужики ходят из двора в двор и пьют пиво; ходили до утра и перепились допьяна. Собаки вороваты: влезли в повозку и съели гуся. В Дебесе похожи на русских. Чепца (ныне - поселок Чепца Кезского района). Вотяки почти как русские, женаты многие на русских бабах. Избы уже белые у них. От Зуры (ныне - село Игринского района) много гор, хотя невеликих, но крутых. Вотские бабы некрасивы. Вотяки поют, едучи, как русские ямщики. Нравы их склонны более к веселию, нежели к печали. В Сарапуле пристань хлебная. Много хлеба с Камы идет в Россию. Ниже Сарапула пристань, где грузят лес дубовый на строение корабельное и мачты в Астрахань на коломенках».

Александр Герцен: «Вотские деревни построены в груды. В избах нечистота ужасная». **Когда был в Удмуртии:** Герцен был отправлен в ссылку в Вятку в 1835-1837 годы. **Что пишет:** в монографии «Вотяки и черемисы» писатель отмечает: «Вотские деревни построены в груды (несколько изб в одном дворе), нечисты, мрачны; большая часть изб поставлена окнами на двор и без малейшего порядка. В избах нечистота ужасная. Свиньи, телята, куры - все вместе с их детьми на грязном полу избы. Вотяки вообще очень робки. Они верят в верховное существо, но верят также и в других, частных, богов, подчиненных ему, а более всего - в злого духа, который, по их мнению, самовластно управляет жизнью людей. Большая их часть песен суть импровизации».

Михаил Салтыков-Щедрин: «Да, я люблю тебя, далекий, никем не тронутый край!» **Когда был в Удмуртии:** являясь чиновником губернского правления, в 1848-1855 годах он исколесил всю Вятскую губернию. Писатель подолгу жил в Сарапуле, был в Камбарке, дважды посетил Глазов, останавливался во многих деревнях. **Что пишет:** в «Губернских очерках» Салтыков-Щедрин отзывается: «Да, я люблю тебя, далекий, никем не тронутый край! Мне мил твой простор и простодушие твоих обитателей! Уживчив и покладист коренной гражданин этой скучной равнины. Трудно идет его работа; горек добытый его кусок, но слова: «в поте лица снискивай хлеб свой», слова, никогда ему не читанные, по какому-то обидному насильству судьбы, так естественно и всецело слились со всем его существом, что стали в нем плотью и кровью».

Антон Чехов: «Кама прескучнейшая река. Чтобы постигать ее красоты, надо быть печенегом». **Когда был в Удмуртии:** удмуртское Прикамье довелось увидеть во время поездки на Сахалин весной 1890 года. **Что пишет:** в письмах пишет о Каме так: «Друзья мои тунгусы! Кама прескучнейшая река. Чтобы постигать ее красоты, надо быть печенегом. Берега голые, деревья голые, земля бурая, тянутся полосы снега, а ветер такой, что сам черт не сумеет дуть так резко и противно. Камские города серы; кажется, в них жители занимаются приготовлением облаков, скуки, мокрых заборов и уличной грязи».

Алексей Горький: «Крупные камские бабы и девки таскали с берега дрова». **Когда был в Удмуртии:** с жизнью в Удмуртии Горький познакомился во время работы на пароходах «Добрый» и «Пермь», которые проплывали по Каме. **Что пишет:** отрывок из автобиографической повести «В людях»: «Крупные камские бабы хватили их за груди, за ноги, бабы визжали, плевали на мужиков... На место Максима взяли с берегов (имеется в виду - берега Сарапула) вятского солдатика, костлявого, с маленькой головкой и рыжими глазами».

Типовые упражнения:

Упражнение №1

Заполните таблицу.

Творчество писателей и поэтов Удмуртии

Писатели и поэты Удмуртии	Их произведения

Упражнение №2

Ознакомьтесь со статьей «Великие русские писатели и поэты об Удмуртии», ответьте на вопросы.

1. Кто из великих русских писателей впервые упомянул в своих трудах о вотском крае?
2. Кто из великих русских писателей исколесил всю Вятскую губернию?
3. Кому из писателей принадлежат слова - «Кама прескучнейшая река. Чтобы постигать ее красоты, надо быть печенегом».
4. Кто из писателей познакомился с жизнью Удмуртии во время работы на пароходах «Добрый» и «Пермь»?

Упражнение №3

Проведите анализ стихотворение поэта Удмуртии (на выбор).

Вопросы для закрепления теоретического материала:

1. Назовите писателей, которые прославили Удмуртию.
2. Назовите поэтов, которые прославили Удмуртию.
3. Расскажите о литературной деятельности и творчестве писателей и поэтов Удмуртии.

Отчетность: рабочая тетрадь.

Требования к оформлению отчета практического занятия:

Отчет по практической работе выполняется письменно в рабочей тетради в форме выполнения упражнений. В работе студент должен отразить весь объем полученной информации и сделать заключение на основе теоретических знаний и практической подготовки.

Оценка практического занятия

Оцениваются правильность выполнения упражнений, содержание информационных сообщений и подводится средний итоговый балл.

Критерии оценивания

«5» ставится, если студент выполняет работу без ошибок и/или допускает не более одного недочёта, соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ.

«4» ставится, если студент выполняет письменную работу полностью, но допускает в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта и /или/ не более двух недочётов, соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ, но допускает небольшие помарки при ведении записей.

«3» ставится, если студент правильно выполняет не менее половины работы, допускает не более двух грубых ошибок или не более одной грубой, одной негрубой ошибки и одного недочёта или не более трёх негрубых ошибок или одной негрубой ошибки и трёх недочётов или при отсутствии ошибок, но при наличии пяти недочётов. Допускает незначительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

«2» ставится, если студент правильно выполняет менее половины письменной работы, допускает число ошибок и недочётов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка, допускает значительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ № 3
Составление туристического маршрута по Удмуртии

Цель: Формирование умений давать полную характеристику Удмуртской Республике на основании анализа ресурсообеспеченности, демографической ситуации, степени природных, техногенных и антропогенных изменений.		
Тип занятия: практическое занятие.		
Планируемые результаты	Уметь	Знать
	- составлять характеристику и делать анализ ресурсообеспеченности, демографической ситуации, степени природных, техногенных и антропогенных изменений в Удмуртской Республике по итогам посещения музеев и полученной информации. - давать полную характеристику Удмуртской Республики с учетом специфики ее отдельных территорий по итогам посещения музеев, выставок, достопримечательностей и полученной информации.	- знаменитых людей Удмуртии. - имена-бренды Удмуртской республики. - достижения выдающихся личностей Удмуртской Республики в различных областях.

Ход практического занятия

1. Актуализация темы занятия.
2. Определение базового уровня знаний: проведение контроля освоения теоретического материала, выполнения домашнего задания к практическому занятию (выполнение заданий в тестовой форме, проведение фронтального опроса).
3. Совместная постановка цели занятия и планируемых результатов освоения темы.
4. Ознакомление с инструкциями по ТБ, организованное посещение музеев города Ижевска/проведение интерактивной экскурсии.
5. Формирование умений давать полную характеристику Удмуртской Республике на основании анализа ресурсообеспеченности, демографической ситуации, степени природных, техногенных и антропогенных изменений в форме эссе.
6. Контроль освоения умений: заслушивание и оценивание эссе.
7. Подведение итога занятия.
8. Домашнее задание.

Оснащение занятия:

Учебно-методическая литература: основная литература, Интернет-ресурсы.
 Материально-техническое оснащение: ноутбук, проектор, колонки, экран.

Критерии оценки эссе:

«5» ставится, если задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано верно. Высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделён на абзацы. Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче; практически нет нарушений в

использовании лексики. Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

«4» ставится, если некоторые аспекты, указанные в задании, раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилового оформления речи. Высказывание в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; при делении текста на абзацы. Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов (2–3), либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно.

«3» ставится, если высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует. Использован ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики.

«2» ставится, если высказывание не логично; имеются многочисленные ошибки, деление текста на абзацы отсутствует. Использован ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основные источники:

1. Гладкий Ю. Н. Регионоведение/ Ю. Н. Гладкий, А. И. Чистобаев - Москва: Юрайт, 2020- 360 с- Текст электронный// Юрайт - электронно-библиотечная система- URL: <https://biblio-online.ru/book/regionovedenie-430789> .- Режим доступа: для авториз. пользователей.