

Министерство здравоохранения Удмуртской Республики
автономное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики
«Республиканский медицинский колледж имени Героя Советского Союза Ф.А. Пушиной
Министерства здравоохранения Удмуртской Республики»
(АПОУ УР «РМК МЗ УР»)

УТВЕРЖДЕНО
директором Республиканского
медицинского колледжа
Приказ № 108/01-02
от «31» 02 2023 г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА


ДОУП.01 РОДНАЯ (УДМУРТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика
(базовый уровень)

Рекомендовано к утверждению

на заседании МС

Протокол № 1 от 31.08. 2023 г.

Зам. директора по УР 
Мясникова С.Л.

Рассмотрено

на заседании ЦМК преподавателей
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 31.08. 2023 г.

Председатель  Семенова О.С.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебным предметам ОУП.02 «Литература», ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература» разработан на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) среднего общего образования (далее – СОО) и среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика, федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО), положения о формировании контрольно-оценочных средств АПОУ УР «РМК МЗ УР», с учетом рабочей программы учебных предметов ОУП.02 «Литература», ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература».

Организация-разработчик: АПОУ УР «РМК МЗ УР»

Разработчики:

Ушакова И.В., преподаватель АПОУ УР «РМК МЗ УР»

Тетерина Т.Н., преподаватель АПОУ УР «РМК МЗ УР»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	15
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНИВАНИЮ	16
4. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	17
5. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	22
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	44

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебных предметов ОУП.02 «Литература», ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература».

КОС по учебным предметам ОУП.02 «Литература», ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для оценивания результатов освоения обучающимися учебных предметов.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЛР)

В части гражданского воспитания:

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР 2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе, в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях.

ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР 5. Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

Готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках литературного образования в колледже, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях.

ЛР 7. Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

В части патриотического воспитания:

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы.

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях.

ЛР 10. Идеиная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе, воспитанные на примерах из литературы.

В части духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.

ЛР 14. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР 15. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

В части эстетического воспитания:

ЛР 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.

ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

В части физического воспитания:

ЛР 20. Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР 22. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

В части трудового воспитания:

ЛР 23. Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений.

ЛР 24. Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования.

ЛР 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев.

ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

В части экологического воспитания:

ЛР 27. Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе.

ЛР 29. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях.

В части ценности научного познания:

ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения.

ЛР 34. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (МР)

8.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями (ПУУД):

а) базовые логические действия:

-самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

-устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

-определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

-выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

-разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

-вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

-развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта;

б) базовые исследовательские действия:

-владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

-осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

-формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

-ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных

ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

-выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

-анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

-давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

-уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

-уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

-владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

-создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

-оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

-использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

-владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности;

8.2. Овладение универсальными коммуникативными действиями (КУУД):

а) общение:

-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

-владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

-развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке по литературе;

-выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

-оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

8.3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями (РУУД):

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт;

г) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПР)

Базового уровня

ПР61. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР62. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

ПР63. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

ПР64. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

ПР65. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений XIX-XXI века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

ПР66. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

ПР67. Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

ПР68. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПР69. Владение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы.

ПР610. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР611. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

ПР612. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПР613. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение содержания учебного предмета ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЛР)

В части гражданского воспитания:

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

В части патриотического воспитания:

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской и мировой (в том числе - финно-угорской) литературы;

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в удмуртской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

ЛР 10. Идеинная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

Идеинная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

В части духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

В части эстетического воспитания:

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (удмуртской) литературе;

В части физического воспитания:

ЛР 22. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

В части трудового воспитания:

ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

Готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

В части экологического воспитания:

ЛР 29. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

В части ценности научного познания:

ЛР 32. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (МР)

Овладение универсальными учебными познавательными действиями (ПУУД):

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (удмуртской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;
- владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (удмуртской) литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности;

Овладение универсальными коммуникативными действиями (КУУД):

1) общение:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (удмуртской) литературы;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков,

распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (удмуртской) литературе;
- проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями (РУУД):

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (удмуртской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах удмуртской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;

3) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта;

4) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПР)

Базового уровня

ПРб 1. Осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, понимать ценность литературы как неотъемлемой части культуры;

ПРб 2. Понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы и собственного интеллектуально-нравственного роста;

ПРб 3. Осознавать важность чтения как средства познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

ПРб 4. Осознавать значимость литературного наследия удмуртского народа и через него приобщаться к традиционным ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры, понимать роль и место удмуртской литературы в отечественном и мировом культурном процессе;

ПРб 5. Понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

ПРб 6. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы удмуртской литературы, уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание художественных произведений удмуртской литературы;

ПРб 7. Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы, свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения художественных произведений;

ПРб 8. Эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления, самостоятельно осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб 9. Уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

ПРб 10. Анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность,

историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, этнофутуризм, жанры удмуртской литературы, авторская позиция, идея, тематика и проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой-повествователь, образ автора, персонаж, характер, национальный характер, тип, лирический герой, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория, стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, твердые формы стиха, литературная критика, художественный перевод, межкультурный и межлитературный диалог, авторская позиция, фабула, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, подтекст, система стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

ПРБ 11. Сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

ПРБ 12. Осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

ПРБ 13. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов, рефератов и отзывов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

ПРБ 14. Работать с разными информационными источниками, в том числе Интернет-ресурсами, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Учебный предмет	Формы контроля и оценки		
	Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ОУП.02 «Литература»	Т	О, Т, ПЗ, СР	I семестр - контрольная работа II семестр - комплексный дифференцированный зачет
ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература»	Т	О, Т, ПР, СР	Комплексный дифференцированный зачет
В период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки или других ситуациях невозможности очного обучения и проведения аттестации студентов колледж реализует образовательные программы или их части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных законодательством формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой и (или) государственной итоговой аттестации обучающихся.			

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНИВАНИЮ

В результате аттестации по учебным предметам осуществляется комплексная проверка следующих результатов (личностных, метапредметных, предметных)

Таблица 1

Результаты обучения	Форма контроля и оценивания
Личностные	Личностные результаты освоения являются предметом эффективности воспитательно-образовательной деятельности АПОУ УР «РМК МЗ УР».
ОУП.02 «Литература»	
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения проекта - оценка выполнения творческой работы - оценка подготовки рефератов, сообщений - оценка выполнения аналитической работы по тексту произведения, составления отзыва по произведению - оценка участия в литературных дискуссиях, батлах - оценка создания совместных продуктов (минипрезентаций, очерков), буклетов, буктрейлеров, электронных таблиц
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - оценка выполнения заданий на практических занятиях - контрольная работа - оценка выполнения заданий самостоятельной работы - оценка умения анализировать текст - оценка умения представлять тексты в виде тезисов, конспекта, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров - оценка знания содержания произведений русской и мировой классической литературы - оценка сформированности умений учитывать контекст в процессе анализа художественного произведения - оценка способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях - оценка овладения навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики.
ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература»	
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения сравнительного анализа героев произведения, эпизодов, пейзажей, стилевых особенностей произведения; - оценка выполнения аналитической работы по тексту произведения; - оценка процесса выполнения обучающимися различного рода творческих работ; - тестирование.
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - оценка выполнения заданий на практических занятиях; - тестирование; - оценка выполнения заданий самостоятельной работы.

4. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
4.1. Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам

Таблица 2

Элементы учебного предмета	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые результаты	Формы контроля	Проверяемые результаты
ОУП.02 «Литература»			I семестр – КР II семестр – КДЗ	ЛР 1-5, ЛР 7-20, ЛР 22-27, ЛР 29, ЛР 33, ЛР 34 ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61-ПР613
Тема 1.1. Литература как вид искусства.	С УО	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР6 1, ПР62, ПР69		
Тема 2.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков.	ИС УО	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР6 1, ПР62, ПР69		
Тема 2.2. Лирика А.С. Пушкина.	СР№1 ВС УО	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР6 1, ПР63, ПР64, ПР68, ПР69, ПР610, ПР6 11		
Тема 2.3. Лирика М.Ю. Лермонтова.	ВС УО	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР6 1, ПР62, ПР63, ПР66, ПР67, ПР69, ПР611		
Тема 2.4. Особенности сатиры Н.В. Гоголя.	ИС УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР6 1, ПР62, ПР63, ПР65, ПР66, ПР67, ПР69, ПР611		
Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	ИС УО	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР27, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР6 1, ПР62, ПР69		
Тема 3.2. А.Н. Островский.	Э УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР69, ПР611		
Тема 3.3 И.А. Гончаров.	СР№2 АР УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР62, ПР63, ПР64, ПР66, ПР69, ПР610, ПР612, ПР613		
Тема 3.4 И.С. Тургенев.	СР№3 С УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР25, ЛР26, ЛР27, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР62, ПР63, ПР64, ПР66, ПР69, ПР610, ПР612, ПР613		

Тема 3.5 Н.Г. Чернышевский.	Т УО ИС	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР63, ПР65, ПР66, ПР67, ПР69		
Тема 3.6 Н.С. Лесков.	АР УО	ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66, ПР67, ПР69,		
Тема 3.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	АР УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР69, ПР611		
Тема 3.8. Ф.М. Достоевский.	СР№4 АР УО	ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР62, ПР63, ПР64, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР612, ПР613		
Тема 3.9 Л.Н. Толстой.	С УО	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР69		
Тема 3.10 А.П. Чехов.	ИС УО	ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР19, ЛР22, ЛР23, ЛР25, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66, ПР67, ПР69		
Тема 4.1 Зарубежная литература второй половины XIX века	ВС УО	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР66, ПР67, ПР69, ПР610, ПР611		
Тема 5.1. Поэзия второй половины XIX века.	ВС УО	ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР27, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР64, ПР66, ПР67, ПР69, ПР611		
Тема 6.1. Русская литература на рубеже веков.	ВС Э УО	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР64, ПР66, ПР67, ПР69,		
Тема 6.2. «Серебряный век» русской поэзии.	АР УО	ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР64, ПР66, ПР69, ПР611		
Тема 6.3. А.М. Горький.	Э УО	ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР19, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР69		

Тема 6.4. Лирика А.А. Блока.	ВС УО	ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР69, ПР611		
Тема 7.1. Литературный процесс 1920-х годов.	ВС ИС УО	ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР66, ПР67, ПР69, ПР611,		
Тема 8.1. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой.	ВС УО	ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР611, ПР63, ПР64, ПР66, ПР69		
Тема 8.2. Поэтическое слово О.Э. Мандельштама.	АР УО	ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР66, ПР69, ПР611		
Тема 8.3. А.П. Платонов.	АР УО	ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР25, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР63, ПР65, ПР66, ПР67, ПР69		
Тема 8.4. Н.А. Островский.	АР УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР63, ПР65, ПР66, ПР67, ПР69		
Тема 8.5. М.А. Булгаков	Т УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР25, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР69		
Тема 8.6. А.Н. Толстой.	ИС УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР27, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР63, ПР65, ПР66, ПР67, ПР69		
Тема 8.7. М.А. Шолохов.	ПЗ№1-4 СР№5 С УО	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР18, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР62, ПР63, ПР64, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР612, ПР613		
Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	ВС УО	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР27, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР69, ПР611		
Тема 10.1	ПЗ№5-25	ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9,		

Литературный процесс 1950-1980-х годов.	СР№6 ИС ВС АР УО	ЛР10, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР 19, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР26, ЛР27, ЛР29, ЛР34; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, 3, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611, ПР612, ПР613		
Тема 11.1 Три волны эмиграции русских писателей.	ПЗ№26 ИС УО	ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР15, ЛР13, ЛР17, ЛР18, ЛР24, ЛР29, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР64, ПР69, ПР613		
Тема 12.1 Особенности развития литературы к.1980-2000-х гг.	ПЗ№27-30 ИС С УО	ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР23, ЛР24, ЛР25, ЛР27, ЛР29, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61, ПР62, ПР64, ПР66, ПР67, ПР69, ПР611, ПР612, ПР613		
Тема 13.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы XX века.	СР№7 Т УО	ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР23, ЛР24, ЛР27, ЛР29, ЛР33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР62, ПР63, ПР64, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР611, ПР613		
ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература»			КДЗ	ЛР 1, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 29, ЛР 32, ЛР 33; ПУУД, ПР61-ПР614
Тема 1.1. От фольклора к литературе.	УО	ЛР 1, ЛР 3, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 18, ЛР 26, ЛР 32; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61-ПР614		
Тема 2.1. Роль просветителей в становлении удмуртской литературы.	УО	ЛР 4, ЛР 8, ЛР 18, ЛР 32; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61-ПР614		
Тема 3.1. Развитие удмуртской литературы в период 1917-1950 г.г.	СР № 1 ПР №1-9 УО, Т	ЛР 3, ЛР 4, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 29, ЛР 33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61-ПР614		
Тема 3.2. Удмуртские писатели-фронтовики.	УО	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 8, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 29; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61-ПР614		
Тема 4.1. Развитие удмуртской литературы периода оттепели.	СР № 2 УО ПР №10-16 Т	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 29, ЛР 32, ЛР 33; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61-ПР614		
Тема 5.1 Современный период развития удмуртской литературы	СР №3 ПР №17-19 УО	ЛР 1, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 29, ЛР 32; ПУУД, КУУД, РУУД; ПР61-ПР614		

Кодификатор оценочных средств

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Код оценочного средства
Устный опрос	УО
Практическое занятие	ПР
Контрольная работа	КР
Тестирование	Т
Самостоятельная работа	СР
Информационное сообщение	ИС
Эссе	Э
Сочинение	С
Таблица	ТБ
Выучить стихотворение	ВС
Провести аналитическую работу по тексту произведения	АР
Ответить на контрольные вопросы	КВ
Комплексный дифференцированный зачет	КДЗ

5. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

І. ПАСПОРТ

Назначение:

КОС предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебных предметов ОУП.02 «Литература», ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература».

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЛР)

В части гражданского воспитания:

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР 2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе, в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях.

ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР 5. Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

Готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках литературного образования в колледже, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях.

ЛР 7. Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

В части патриотического воспитания:

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы.

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях.

ЛР 10. Идеиная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе, воспитанные на примерах из литературы.

В части духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.

ЛР 14. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР 15. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

В части эстетического воспитания:

ЛР 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.

ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

В части физического воспитания:

ЛР 20. Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР 22. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

В части трудового воспитания:

ЛР 23. Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений.

ЛР 24. Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования.

ЛР 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев.

ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

В части экологического воспитания:

ЛР 27. Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе.

ЛР 29. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях.

В части ценности научного познания:

ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения.

ЛР 34. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (МР)

8.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями (ПУУД):

а) базовые логические действия:

-самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

-устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

-определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

-выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

-разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

-вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

-развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта;

б) базовые исследовательские действия:

-владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

-осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

-формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

-ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных

ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

-выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

-анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

-давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

-уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

-уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

-владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

-создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

-оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

-использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

-владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности;

8.2. Овладение универсальными коммуникативными действиями (КУУД):

а) общение:

-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

-владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

-развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке по литературе;

-выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

-оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

8.3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями (РУУД):

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт;

г) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Базового уровня

ПР61. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР62. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

ПР63. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

ПР64. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

ПР65. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений XIX-XXI века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

ПР66. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

ПР67. Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

ПР68. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПР69. Владение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы.

ПР610. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР611. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

ПР612. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПР613. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение содержания учебного предмета ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЛР)

В части гражданского воспитания:

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

В части патриотического воспитания:

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской и мировой (в том числе - финно-угорской) литературы;

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в удмуртской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

ЛР 10. Идеиная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

Идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

В части духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

В части эстетического воспитания:

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (удмуртской) литературе;

В части физического воспитания:

ЛР 22. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

В части трудового воспитания:

ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

Готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

В части экологического воспитания:

ЛР 29. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

В части ценности научного познания:

ЛР 32. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (МР)

Овладение универсальными учебными познавательными действиями (ПУУД):

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (удмуртской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;
- владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (удмуртской) литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности;

Овладение универсальными коммуникативными действиями (КУУД):

1) общение:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной

(удмуртской) литературы;

- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (удмуртской) литературе;
- проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями (РУУД):

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (удмуртской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах удмуртской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;

3) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать

эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта;

4) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Базового уровня

ПРб 1. Осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, понимать ценность литературы как неотъемлемой части культуры;

ПРб 2. Понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы и собственного интеллектуально-нравственного роста;

ПРб 3. Осознавать важность чтения как средства познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

ПРб 4. Осознавать значимость литературного наследия удмуртского народа и через него приобщаться к традиционным ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры, понимать роль и место удмуртской литературы в отечественном и мировом культурном процессе;

ПРб 5. Понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

ПРб 6. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы удмуртской литературы, уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание художественных произведений удмуртской литературы;

ПРб 7. Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы, свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения художественных произведений;

ПРб 8. Эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления, самостоятельно осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб 9. Уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

ПРб 10. Анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, этнофутуризм, жанры удмуртской литературы, авторская позиция, идея, тематика и проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой-повествователь, образ автора, персонаж, характер, национальный характер, тип, лирический герой, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория, стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, твердые формы стиха, литературная критика, художественный перевод, межкультурный и межлитературный диалог, авторская позиция, фабула, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, подтекст, система стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

ПРб 11. Сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

ПРб 12. Осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

ПРб 13. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов, рефератов и отзывов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

ПРб 14. Работать с разными информационными источниками, в том числе Интернет-ресурсами, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Приложение 1

III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Комплект КОС для текущего контроля по учебным предметам включает контрольно-оценочные материалы для проверки результатов освоения программы учебных предметов. Контрольно-оценочные материалы текущего контроля входят в состав учебно-методических тем учебных предметов, хранятся у преподавателя. Применяются различные формы и методы текущего контроля учебных предметов (таблица 2). В ходе текущего контроля отслеживается формирование образовательных результатов через наблюдение за деятельностью обучающегося (проявление интереса к дисциплине, УИРС, олимпиадах; эффективный поиск, отбор и использование дополнительной литературы; работа в команде).

IV. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

Не предусмотрен

V. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

I семестр

5.1.1. Перечень вопросов для подготовки к контрольной работе по учебному предмету ОУП.02 «Литература»

1. Специфика литературы как вида искусства.
2. Основные функции литературы.
3. Основные этапы развития русской литературы
4. Своеобразие становления реализма в русской литературе.
5. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.
6. Особенности русского романтизма.
7. Литературные общества и кружки.
8. Зарождение русской литературной критики.
9. Становление реализма в творчестве Пушкина.
10. Поэма «Медный всадник».
11. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного) Н.В. Гоголя.
12. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.
13. Тема одиночества в лирике Лермонтова.
14. Поэма «Демон».
15. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.
16. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.
17. Развитие реалистических традиций в прозе.
18. Новые типы героев в русской литературе.
19. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов.
20. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.
21. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).
22. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.
23. Малый театр и драматургия А.Н. Островского
24. Жанровое своеобразие. Символика грозы в драме Островского.
25. Калинов и его обитатели (система персонажей).
26. Образ Катерины. Мотив свободы в драме.
27. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
28. Представители «темного царства» - олицетворение жестоких нравов.
29. Роман «Обломов». История создания.
30. Своеобразие сюжета и жанра произведения «Обломов».
31. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.
32. Штольц и Обломов. Многообразие типов и характеров в романе.
33. Трагическая судьба незаурядного человека в романе «Обломов».
34. Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына в жизни Обломова.
35. Оценка романа «Обломов» Н.А. Добролюбовым, А.В. Дружининым, Д.И. Писаревым.
36. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь»)
37. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
38. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа.
39. Отображение общественных явлений 1860-х годов в романе «Отцы и дети».
40. Базаров в системе образов романа.
41. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
42. Отражение смены эпох в обществе и нравах в романе «Отцы и дети».
43. Смысл названия романа «Отцы и дети». Особенности композиции и жанра.

44. Образ Е. Базарова в романе «Отцы и дети».
45. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в романе «Отцы и дети».
46. Испытание любовью. Образ А.С. Одинцовой.
47. Болезнь и смерть Е. Базарова в романе «Отцы и дети».
48. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
49. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского.
50. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?».
51. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Смысл финала романа.
52. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа «Что делать?».
53. Образы «новых людей» в романе «Что делать?». Образ Рахметова - «особенного» человека.
54. Роль снов Веры Павловны в романе «Что делать?». Четвертый сон как социальная утопия.
55. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы.
56. Суть теории Раскольникова.
57. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.
58. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.
59. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.
60. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина
61. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции.
62. Образы градоначальников.
63. Элементы антиутопии в «Истории одного города».
64. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания
65. Петербург Достоевского.
66. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
67. Символическое значение образа «вечной Сонечки».
68. Библейские мотивы в романе.
69. «Двойники» Раскольникова.
70. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа «Война и мир».
71. Жанровое своеобразие романа «Война и мир».
72. Сюжетные линии героев романа «Вона и мир».
73. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.
74. Наташа Ростова – образ простоты, добра и правды.
75. Характеристика семей Ростовых, Болконских, Курагиных.
76. Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».
77. Роль эпилога в романе «Война и мир».
78. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого.
79. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.
80. Патриотизм в понимании писателя в романе «Война и мир».
81. Наполеон и Кутузов в оценке Л.Н. Толстого
82. Развенчание идеи «наполеонизма» в романе «Война и мир».
83. «Дубина народной войны», партизанская война в романе «Война и мир».
84. Разрушение дворянских гнезд в пьесе «Вишневый сад».
85. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».
86. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.
87. Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды».
88. Артюр Рембо. Свообразие поэтического языка.
89. Г. Ибсен «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

5.1.2. ЗАДАНИЕ ДЛЯ АТТЕСТУЮЩЕГОСЯ

Инструкция

Уважаемый студент,

Вам предлагается выполнить ответить на тестовые вопросы

Время выполнения всех заданий – 45 минут

Оборудование: Бумага, ручка, вариант задания.

Задания – Приложение 2.

5.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебного предмета ОУП.02 «Литература».

Формой аттестации по учебному предмету является контрольная работа.

Итогом контрольной работы является оценка образовательных результатов по пятибалльной шкале.

5.2.1. УСЛОВИЯ

Промежуточная аттестация проводится на последнем учебном занятии за счет времени, отведенного на изучение учебного предмета.

Перечень вопросов, вынесенных контрольную работу размещены на сайте АПОУ УР «РМК МЗ УР».

Оценки, полученные в ходе контрольной работы, заносятся преподавателем в зачетную книжку студента (кроме неудовлетворительных) и электронный журнал.

Контрольно-оценочные материалы для проведения контрольной работы состоят из 2 вариантов. Задания предусматривают одновременную проверку усвоенных знаний и усвоенных умений по всем профессионально значимым темам программы. Ответы предоставляются письменно.

Время выполнения задания – 45 минут.

Оборудование: Бумага, ручка, вариант задания.

Задания – Приложение 2.

Литература для преподавателя:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 1. / Ю.В. Лебедев - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910355751.html>.

2. Лебедев Ю.В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 2. / Ю.В. Лебедев - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910355821.html>.

3. Михайлов О.Н. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 1. / О.Н. Михайлов и др. - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910356051.html>.

1. 4. Михайлов О.Н. Литература. 11 класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 2. / О.Н. Михайлов и др. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-101468-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP9785091014686.html>.

5.2.2. ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ

Приложение 2

5.2.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Приложение 2

II СЕМЕСТР

5.3.1. Перечень вопросов для подготовки к комплексному дифференцированному зачету учебного предмета ОУП.02 «Литература»

1. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».
2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.
3. Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
4. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.
5. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.
6. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.
7. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.
8. Многожанровость наследия А.К. Толстого.
9. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской лирики.
10. Нравственная проблематика. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Авторская позиция.
11. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме.
12. Языковое и стилистическое своеобразие поэмы.
13. Трагическая история любви «маленького человека» в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
14. Философичность лирики И.А. Бунина.
15. Тема любви в творчестве И.А. Бунина.
16. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина.
17. Цикл рассказов «Темные аллеи».
18. Философия рассказа «Господин из Сан-Франциско».
19. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна.
20. Тема «естественного человека» в творчестве А.И. Куприна (повесть «Олеся»).
21. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества.
22. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
23. Реализм и модернизм в литературном процессе.
24. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.
25. Истоки акмеизма. И.С. Гумилев.
26. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
27. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.
28. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).
29. Истоки русского символизма.
30. Философские основы и эстетические принципы символизма.
31. «Старшие» символисты и «младосимволисты».
32. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике В.В. Маяковского.
33. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных»
34. Новаторство поэзии Маяковского.
35. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения
36. Новаторство Горького-драматурга.
37. Трилогия вочеловечивания А. Блока.
38. Тема родины, социальных противоречий в изображении А. Блока.
39. Композиция. Сюжет поэмы «Двенадцать».

40. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа.
41. М. Горького как ранний образец социалистического реализма.
42. Горький-романист. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
43. Противостояние О. Мандельштама «веку-волкодаву».
44. Теория поэтического слова О. Мандельштама.
45. Социалистический реализм как новый художественный метод.
46. Отражение индустриализации и коллективизации.
47. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, М. Булгаков, И. Ильф и Е. Петров).
48. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.
49. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.
50. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.
51. Любовь и судьба Мастера в романе «Мастер и Маргарита»
52. Образ Маргариты в романе.
53. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.
54. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.
55. Изображение гражданской войны и революции в книге рассказов «Конармия».
56. Ершалаимские главы романа «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов.
57. Воланд и его свита.
58. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».
59. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе «Петр I».
60. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Образ Петра.
61. Народ в романе.
62. Пафос борьбы за могущество и величие России.
63. Трагический пафос «Донских рассказов».
64. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.
65. Своеобразие жанра. Особенности композиции романа «Тихий Дон».
66. Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон».
67. Судьба русского народа о казачества в годы Гражданской войны
68. Традиции Л.Н. Толстого в романе «Тихий Дон».
69. Образ Григория Мелехова.
70. Исторические личности в романе
71. Основные мотивы лирики Б. Пастернака.
72. Роман «Доктор Живаго. Особенности композиции. Система образов.
73. Тема интеллигенции и революции в романе.
74. Жизненный и творческий путь А. Ахматовой (с обобщением ранее изученного).
75. Своеобразие лирики Ахматовой.
76. Тематика и тональность лирики А. Ахматовой.
77. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
78. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков
79. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
80. Повести и романы (Б. Горбатов, А. Фадеев).
81. Произведения первых послевоенных лет.
82. Писатели-фронтовики – стремление к исповедальности и субъективизации.
83. Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг.
84. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.
85. Художественное своеобразие прозы периода 1950-80-х гг.
86. Литература периода «оттепели».
87. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».

88. Возрождение модернистической и авангардной тенденции в литературе советского периода.
89. Очерк жизни и творчества Р. Гамзатова.
90. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.
91. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.
92. «Городская проза», или интеллектуальное, течение в литературе 1950-80-х гг.
93. Городские повести Ю. Трифонова.
94. Тема сталинских репрессий, ГУЛАГа – одна из ключевых тем литературы 1950-80-х гг.
95. В. Шаламов. «Колымские рассказы».
96. Развитие жанра фантастики в литературе 1950-80-х гг.
97. Аркадий и Борис Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».
98. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-80-х гг.
99. «Громкая» поэзия – публицистический характер, ораторские традиции.
100. Творчество Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадуллиной.
101. Традиции философской и пейзажной поэзии в творчестве поэтов «тихой» лирики.
102. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.
103. Изображение жизни советской деревни в прозе В.И. Белова, В.Г. Распутина, В.Ф. Тендрякова, Б.А. Можаяева и др.
104. В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».
105. Развитие жанра авторской песни в литературе 1950-80-х гг.
106. Песенное творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого.
107. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».
108. Отражение конфликтов истории в судьбе героя.
109. Поэтические группы (Лианозовская, СМОГ) и др.
110. Своеобразие лирики поэтов-авангардистов.
111. Концептуализм - одно из течений неофициального искусства.
112. Своеобразие жанра поэта-концептуалиста Л. Рубинштейна.
113. Уникальность поэзии И. Бродского.
114. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х гг.
115. Проблематика, темы пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина.
116. «Поствампилсовская» драма.
117. Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).
118. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.
119. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.
120. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.
121. Тема памяти, человека на войне, видение войны в творчестве поэтов-фронтовиков.
122. Поэзия Ю. Друниной.
123. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI веков
124. «Задержанная» и «возвращенная» литература.
125. Обзор жизни и творчества А. Вампилова.
126. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова
127. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.
128. Характерные черты литературы русского зарубежья.
129. Причины, повлиявшие на эмиграцию поэтов и писателей.
130. Первая волна эмиграции.
131. Вторая волна эмиграции.
132. Третья волна эмиграции.
133. Жанровый диапазон современной драмы.
134. Постмодернистические драмы (театр абсурда)
135. Эстетика нетрадиционной («экспериментальной») драмы.

136. Духовная поэзия (С. Аверинцев, И. Ратушинская, Н. Горбаневская и др.).
137. Развитие рок-поэзии (Б. Гребенщиков, А. Макаревич, В. Цой и др.).
138. Жанровое своеобразие современной прозы конца XX – начала XXI веков.
139. Основные тенденции современной литературы конца XX – начала XXI веков.
140. Т. Толстая, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Ерофеев, В. Нарбикова, В. Пелевин и др. - «новая волна» в современной прозе.
141. Основные тенденции развития зарубежной литературы XX века.
142. Э. Хемингуэй. Проблематика повести «Старик и море».
143. Духовно-нравственные проблемы пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
144. Т.С. Элиот. Мотивы лирики. Тревога и ирония. Пародийное использование мотивов.

Перечень вопросов для подготовки к комплексному дифференцированному зачету по учебному предмету ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература»

1. Периодизация удмуртской литературы.
2. Истоки удмуртской литературы.
3. Этапы развития удмуртской литературы.
4. Архаические мифы удмуртов.
5. Боги и мифологические существа.
6. Богатство удмуртского фольклора.
7. Баллада Михаила Можгина «Беглой».
8. Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.
9. Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).
10. Жизнь и деятельность Г.Е. Верещагина.
11. Многогранная деятельность Г.Е. Верещагина. Поэзия.
12. Поэма «Батыр дись» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской народной сказки.
13. Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка.
14. Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.
15. Исследование творчества Трокая Борисова, Максима Прокопьева и Даниила Майорова.
16. Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).
17. Трокай Борисов – общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы.
18. Роль Т. Борисова в создании Удмуртской автономии.
19. Т. Борисов – основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»).
20. Стихотворение «Тӧдылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).
21. Жизненный и творческий путь М. Прокопьева, его общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии.
22. Сборник стихотворений М. Прокопьева «Максимлэн гоштэмез» («Письмо Максима»).
23. Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.
24. Жизненный и творческий путь Даниила Майорова. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци»

- («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-чүказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.
25. Жизнь и творчество К. Герда.
 26. Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.
 27. Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии Кузубая Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.
 28. Размышления о роли удмуртского языка в поэзии Кузубая Герда: «Виль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе Кузубая Герда.
 29. Жизнь и творчество А. Оки. Драматизм творческой судьбы.
 30. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.
 31. Жизнь и творчество К. Митрея.
 32. Жизнь и творчество Г. Медведева. Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.
 33. Роман-трилогия «Лӧзя бесмен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Ёзпыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.
 34. Жизнь и творчество М.А. Коновалова.
 35. Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» - исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.
 36. Жизнь и многожанровое творчество М. Петрова.
 37. История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.
 38. Жизнь и творчество И. Гаврилова. Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества.
 39. Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.
 40. Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.
 41. Жизнь и творчество Т. Архипова. Развитие в творчестве писателя производственной тематики.
 42. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямлэн чеберез» («Красота человека»).
 43. Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.
 44. Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы.
 45. Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

46. Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.
47. Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.
48. Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.
49. Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика Степаниды Ивановой. Усиление лиризма в литературе.
50. Жизнь и творчество Г. Красильникова.
51. Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.
52. Жизнь и творчество С. Самсонова.
53. Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.
54. Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратйсько тонэ» («Люблю тебя»).
55. Жизнь и творчество А. Белоногова.
56. Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...»).
57. Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзызы, мудзызы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»).
58. Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдёкысь одйг гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон адзи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»)
59. Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).
60. Жизнь и творчество Ф. Васильева.
61. Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт төльёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).
62. Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Тодьы зазегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон - язычник. Инмаре - инкуазь...» («Я - язычник. Мой бог - природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).
63. Жизнь и творчество Р. Валишина.
64. Повесть «Тёл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирикоромантический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.
65. Жизнь и творчество Г. Перевощикова. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.
66. Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в диалогии «Йёвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в диалогии. Психологизм произведения.

67. Жизнь и творчество Е. Загребина.
68. Е. Загребин – мастер коротких пейзажных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.
69. Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.
70. Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.
71. Никвлад Самсонов – мастер-рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова. «Голубые наличники» - рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.
72. Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозревшее яблоко»), «Чоръяло атасьёс Чуньышурын» («Поют петухи в Чуньышуре»).
73. Лидия Нянькина - рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.
74. Развитие лирической и психологической прозы в творчестве Вячеслава Сергеева (Вячеслав Ар-Серги). Мастерство в использовании приемов психологизма - подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзъпу - оскон» («Рябина - надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»). Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»). Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.
75. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.
76. Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.
77. Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадёс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»). Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»). Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мöздем сюзэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вिति...» («Целый век тебя ждала...»). «Тöдды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») - гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.
78. Романтический мир поэзии Т. Черновой, лейтмотивы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»). Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»). Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Соприженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).
79. Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Мон сюрес пол кулылай...» («Я умирала тысячу раз...»), «Вöсь» («Молитва» или «Боль»), «Уг бöрдйськы» («Не плачу»). Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»),

«Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе»).

80. Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приёмы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»). Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мой уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йёно» («И ты гордый»).

81. Жизнь и творчество поэта и фольклориста Петра Поздеева. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева.

82. Жизнь и творчество поэта-сатирика и исследователя комического в удмуртской литературе – Анатолия Уварова. Поэтика сатирических произведений поэта.

83. Жизнь и творчество поэта Владимира Романова. Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа.

84. Жизнь и творчество прозаика Петра Чернова. Публицистическое начало в творчестве П. Чернова.

85. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

86. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

87. Художественные особенности пьес современного удмуртского драматурга А. Григорьева.

88. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.

89. Гимн Удмуртской Республики, его авторы.

5.3.2. ЗАДАНИЕ ДЛЯ АТТЕСТУЮЩЕГОСЯ

Инструкция

Уважаемый студент,

Вам предстоит промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета по учебным предметам ОУП.02 «Литература», ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература».

По учебному предмету ОУП.02 «Литература» Вам предлагается выполнить работу, которая состоит из 2 вариантов. К каждому тестовому вопросу даются ответы, один из которых верный. При выполнении каждого задания внимательно читайте вопрос и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны в работе.

Время выполнения заданий – 2 часа (академических).

Оборудование: Бумага, ручка, вариант задания.

Задания – Приложение 3.

По учебному предмету ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература» Вам предлагается выполнить работу, которая состоит из 2 вариантов. К каждому тестовому вопросу даются ответы, один из которых верный. При выполнении каждого задания внимательно читайте вопрос и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны в работе.

Время выполнения заданий – 1 час (академический).

Оборудование: Бумага, ручка, вариант задания.

5.4. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

5.4.1. УСЛОВИЯ

Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета проводится на последнем учебном занятии каждого учебного предмета за счет времени, отведенного на изучение учебного предмета.

Перечень вопросов, вынесенных на комплексный дифференцированный зачет, размещается на сайте АПОУ УР «РМК МЗ УР».

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебных предметов ОУП.02 «Литература», ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература».

Итогом комплексного дифференцированного зачета является оценка образовательных результатов по пятибалльной шкале.

Дифференцированный зачет проводится целой группой. Количество вариантов задания для аттестующегося — каждому 1. Задания предусматривают одновременную проверку усвоенных знаний и усвоенных умений по всем профессионально значимым темам программ учебных предметов. Ответы предоставляются письменно.

Время выполнения задания:

- по учебному предмету ОУП.02 «Литература» - 2 часа (академических);

- по учебному предмету ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература» - 1 час (академический).

Оборудование: Бумага, ручка, вариант задания.

Методические пособия: не предусмотрено.

Справочная литература: не предусмотрено

Задания по дисциплине:

ОУП.02 «Литература» - Приложение 3,

ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература» - Приложение 4.

Литература для преподавателя

Основные источники по учебному предмету ОУП.02 «Литература»:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 1. / Ю.В. Лебедев - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910355751.html>.

2. Лебедев Ю.В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 2. / Ю.В. Лебедев - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910355821.html>.

3. Михайлов О.Н. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 1. / О.Н. Михайлов и др. - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910356051.html>.

4. Михайлов О.Н. Литература. 11 класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 2. / О.Н. Михайлов и др. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-101468-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP9785091014686.html>

Основные источники по учебному предмету ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература»:

1. Пантелеева, В.Г. Удмурт литература: учеб. пособие 11 кл. / В.Г. Пантелеева, Л.П. Федорова, А.Г. Шкляев. - 2-е изд. испр. - Ижевск: Удмуртия, 2020. - 253, [1] с. - Текст: электронный.

2. Арекеева, С.Т. Удмурт литература: учеб. пособие 10кл / С.Т. Арекеева, Л.П. Федорова,

А.Г. Шкляев. -2-е изд. испр. - Ижевск: Удмуртия, 2020. – 183 [1] с.- Текст: электронный

5.4.2. ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ

Приложение 3, 4

5.4.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Приложение 3, 4

5.4.4. ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

Результаты комплексного дифференцированного зачета оформляется ведомостью, которая сдается заведующей отделением. Результаты комплексного дифференцированного зачета в журнал не выставляются и считаются итоговыми независимо от текущей успеваемости студента.

