

Министерство здравоохранения Удмуртской Республики
автономное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики
«Республиканский медицинский колледж имени Героя Советского Союза Ф.А. Пушиной
Министерства здравоохранения Удмуртской Республики»
(АПОУ УР «РМК МЗ УР»)

УТВЕРЖДЕНО
директором Республиканского
медицинского колледжа
Приказ № 108/01-02
от « 31 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика
(базовый уровень)

Объем программы: 112 ч.

Форма промежуточной аттестации:


I семестр – контрольная работа;

II семестр – комплексный дифференцированный зачет

Ижевск
2023

Рекомендовано к утверждению

на заседании МС

Протокол № 1 от 31.08. 2023 г.Зам. директора по УР 
С.Л. Мясникова**Рассмотрено**на заседании ЦМК преподавателей
общеобразовательных дисциплинПротокол № 1 от 31.08. 2023 г.Председатель  О.С. Семенова

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 «Литература» разработана на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) среднего общего образования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 12 августа 2022 г. №732 (далее – СОО) (Зарегистрировано в Минюсте России 12 сентября 2022 г., регистрационный № 70034) и среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 04 июля 2022 г. №525 (далее – СПО) с учетом получаемой специальности СПО 31.02.03 Лабораторная диагностика (Зарегистрировано в Минюсте России 29 июля 2022 г., регистрационный № 69453), федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. №371 (далее – ФОП СОО) (Зарегистрировано в Минюсте России 12 июля 2023 г., регистрационный № 74228) с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (утверждена на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования, Протокол № 14 от 30.11.22 г.), рабочей программы воспитания АПОУ УР «РМК МЗ УР».

Организация-разработчик: АПОУ УР «РМК МЗ УР»**Разработчик:** Ушакова Ирина Всеволодовна, преподаватель высшей квалификационной категории АПОУ УР «РМК МЗ УР»**Эксперты:****Содержательная экспертиза:**АПОУ УР «РМК МЗ УР»
(место работы)преподаватель
(занимаемая должность)Е.В. Тройникова
(инициалы, фамилия)**Техническая экспертиза:**АПОУ УР «РМК МЗ УР»
(место работы)методист
(занимаемая должность)О.В. Никитина
(инициалы, фамилия)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	31
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика. Программа разработана на основе требований ФГОС СОО, ФОП СОО, ФГОС СПО с учетом получаемой специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика.

1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный предмет ОУП.02 «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл, подцикл общие учебные предметы.

1.3. Аттестация учебного предмета

Реализация программы учебного предмета ОУП.02 «Литература» сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией.

Текущий контроль успеваемости проводится на учебных занятиях в формах:

- опрос;
- тестирование;
- оценка выполнения заданий на практических занятиях;
- выполнение задания на аудиторных занятиях и/или в рамках самостоятельной работы.

Периодичность текущего контроля успеваемости: не менее 1 оценки за каждые 2 часа практических занятий; не менее 1 оценки каждые 4 часа теоретических занятий.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости определяется рабочими материалами преподавателя, разрабатываемыми для проведения занятий.

Изучение учебного предмета ОУП.02 «Литература» сопровождается промежуточной аттестацией в форме контрольной работы в 1 семестре и комплексного дифференцированного зачета во 2 семестре первого курса обучения по программе, установленной учебным планом.

Контрольная работа проводится на последнем занятии за счет часов теоретического обучения.

Комплексный дифференцированный зачет проводится на последнем занятии за счет часов практических занятий.

Порядок проведения контрольной работы и комплексного дифференцированного зачета определяется фондом оценочных средств по учебному предмету.

1.4. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебного предмета	112
в том числе:	
лекции, уроки	71
практические занятия	30
Самостоятельная работа (всего)	8
в том числе:	
Написание сочинения (эссе)	1
Заучивание стихотворений, прозы	6
Анализ текста произведения	1
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме	
I семестр – контрольная работа;	1
II семестр – комплексный дифференцированный зачет	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЛР)

В части гражданского воспитания:

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР 2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе, в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях.

ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР 5. Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

Готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках литературного образования в колледже, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях.

ЛР 7. Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

В части патриотического воспитания:

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России.

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях.

ЛР 10. Идеинная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

Идеинная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе, воспитанные на примерах из литературы.

В части духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.

ЛР 14. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР 15. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

В части эстетического воспитания:

ЛР 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.

ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

В части физического воспитания:

ЛР 20. Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР 22. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

В части трудового воспитания:

ЛР 23. Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений.

ЛР 24. Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования.

ЛР 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев.

ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

В части экологического воспитания:

ЛР 27. Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе.

ЛР 29. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях.

В части ценности научного познания:

ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения.

ЛР 34. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (МР)

8.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями (ПУУД):

а) базовые логические действия:

-самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

-устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

-определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

-выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

-разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

-вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

-развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта;

б) базовые исследовательские действия:

-владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

-осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

-формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

-ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

-выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

-анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

-давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

-уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

-уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

-владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

-создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

-оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

-использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

-владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности;

8.2. Овладение универсальными коммуникативными действиями (КУУД):

а) общение:

-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

-владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

-развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке по литературе;

-выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

-оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы;

-предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

-оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

8.3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями (РУУД):

а) самоорганизация:

-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт;

г) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны отражать:

- 1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и

современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

-конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

-традиция и новаторство;

-авторский замысел и его воплощение;

-художественное время и пространство;

-миф и литература; историзм, народность;

-историко-литературный процесс;

-литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

-литературные жанры;

-трагическое и комическое;

-психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

-виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

- художественный перевод;

- литературная критика;

10) Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения учебного предмета ОУП.02 «Литература» базового уровня:

ПР61. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР62. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

ПР63. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

ПР64. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

ПР65. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений XIX-XXI века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской

литературы;

ПР66. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

ПР67. Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

ПР68. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПР69. Владение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы.

ПР610. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР611. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

ПР612. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПР613. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение		1
Тема 1.1. Литература как вид искусства.	Содержание	1
	1. Специфика литературы как вида искусства.	
	2. Основные функции литературы.	
	3. Основные этапы развития русской литературы.	
	4. Связь литературы с другими видами искусства.	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		5
Тема 2.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков.	Содержание	1
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	
	2. Особенности русского романтизма.	
	3. Литературные общества и кружки.	
	4. Зарождение русской литературной критики.	
	6. Своеобразие становления реализма в русской литературе.	
Тема 2.2. Лирика А.С. Пушкина.	Содержание	2
	1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (с обобщением ранее изученного).	
	2. Петербург и вольнолюбивая лирика.	
	3. Становление реализма в творчестве Пушкина.	
	4. Поэма «Медный всадник».	
Самостоятельная работа № 1 Выучить стихотворение (на выбор).		1
Тема 2.3. Лирика М.Ю. Лермонтова.	Содержание	1
	1. Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	
	2. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Тема одиночества.	
	3. Поэма «Демон».	
Тема 2.4. Особенности сатиры	Содержание	1
	1. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (с обобщением ранее изученного).	

Н.В. Гоголя.	2.	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	
	3.	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			39
Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание		1
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	
	2.	Развитие реалистических традиций в прозе.	
	3.	Новые типы героев в русской литературе.	
	4.	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов.	
	5.	Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.	
Тема 3.2. А.Н. Островский.	Содержание		4
	3.2.1. Художественный мир А.Н. Островского.		1
	1.	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.	
	3.	Малый театр и драматургия А.Н. Островского	1
	3.2.2. Драма А.Н. Островского «Гроза».		
	1.	Жанровое своеобразие. Символика грозы.	
	2.	Калинов и его обитатели (система персонажей).	
	3.	Образ Катерины. Мотив свободы в драме.	
	4.	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д.И.Писарева.	
	3.2.3. «Темное царство» - противники и жертвы.		1
	1.	Представители «темного царства» - олицетворение жестоких нравов.	1
	Самостоятельная работа № 2 Выучить наизусть отрывок из драмы «Гроза».		
	Тема 3.3 И.А. Гончаров.	Содержание	
3.3.1. Художественный талант И.А. Гончарова.		1	
1.			Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.
3.3.2. Роман И.А. Гончарова «Обломов».		1	
1.			История создания. Своеобразие сюжета и жанра произведения.
2.		Сюжетные линии героев романа.	
3.3.3. Образ И.И. Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов».		1	
1.			И.И. Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.
2.			А. Штольц – антипод И.И. Обломова.
3.		Трагическая судьба незаурядного человека в романе.	

	4.	Медицинские аспекты в романе.	
	3.3.4. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».		1
	1.	Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына в жизни Обломова.	
	3.3.5. Роман «Обломов» в критике.		1
	1.	Оценка романа Н.А. Добролюбовым, А.В. Дружининым, Д.И. Писаревым.	
Тема 3.4 И.С. Тургенев	Содержание		6
	3.4.1. И.С. Тургенев-романист. Очерк жизни и творчества.		1
	1.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Тема любви в творчестве И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь»)	
	3.	Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	
	3.4.2. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».		1
	1.	Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	
	2.	Отображение общественных явлений 1860-х годов в романе.	
	3.4.3. Образ Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».		1
	1.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	
	2.	Отображение общественных явлений 1860-х годов в романе.	
	3.	Базаров в системе образов романа.	
	4.	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	
	5.	Базаров- врач.	
	6.	Два круга испытаний Е.Базарова	
	3.4.4. «Отцы» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».		1
	1.	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	
	2.	Базаров и Кирсановы.	
	3.	Авторская позиция в романе.	
	3.4.5. Роман «Отцы и дети» в критике.		1
1.	Оценка романа Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым.		
Самостоятельная работа № 3 Выучить наизусть отрывок из романа «Отцы и дети».		1	
Тема 3.5 Н.Г. Чернышевский.	Содержание		2
	3.5.1. Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества.		1
	1.	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	
	2.	Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского.	

	3.5.2. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	1
	1. Особенности жанра и композиции романа.	
	2. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Смысл финала романа.	
	3. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	
	4. Образы «новых людей». Образ «особенного» человека Рахметова.	
	5. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия.	
Тема 3.6 Н.С. Лесков.	Содержание	2
	3.6.1. Художественный мир Н.С. Лескова.	1
	1. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова (с обобщением ранее изученного).	
	2. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы.	
	3.6.2. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1
	1. Смысл названия повести. Особенности композиции и жанра.	
	2. Образ Ивана Флягина.	
	3. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	
Тема 3.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание	2
	3.7.1. М.Е. Салтыков-Щедрин – мастер сатиры.	1
	1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.	
	3.7.2. Роман-хроника М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» - сатира на народ и власть.	1
	1. Замысел, история создания романа «История одного города». Своеобразие жанра, композиции.	
	2. Образы градоначальников в романе.	
	3. Элементы антиутопии в романе «История одного города».	
	4. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.	
Тема 3.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание	5
	3.8.1. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	1
	1. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского (с обобщением ранее изученного).	
	2. «Почвенничество» Достоевского.	
	3. Мир романа Достоевского	
	3.8.2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
	1. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Сюжетные линии героев.	
	2. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	
	3. Отображение русской действительности в романе.	
3.8.3. Бунт Р. Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	

	1.	Суть теории Раскольникова.	
	2.	Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	
	3.	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	
	4.	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	
	3.8.4. «Двойники» Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		1
	1.	«Двойники» Раскольникова.	
	2.	Идея двойничества.	
	3.8.5. Убийца и блудница в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		1
	1.	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	
	2.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	
3.	Символическое значение образа «вечной Сонечки».		
Тема 3.9 Л.Н. Толстой.	Содержание		10
	3.9.1. Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества.		1
	1.	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Духовные искания писателя.	
	3.	Общественная и педагогическая деятельность.	
	3.9.2. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».		1
	1.	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции.	
	2.	Сюжетные линии героев романа.	
	3.	Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	
	4.	Символическое значение понятий «война» и «мир».	
	3.9.3. Духовные искания главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».		1
	1.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.	
	3.9.4. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		1
	1.	Наташа Ростова – образ простоты, добра и правды.	
	3.9.5. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		1
	1.	Характеристика семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	
	2.	Авторский идеал семьи в романе.	
3.9.6. Изображение войны 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		1	
1.	Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.		

	2.	«Дубина народной войны», партизанская война в романе.	
	3.	Осуждение жестокости войны в романе.	
	3.9.7. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		1
	1.	Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого.	
	2.	Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	
	3.	Патриотизм в понимании писателя.	
	3.9.8. Исторические личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		1
	1.	Наполеон и Кутузов в авторской оценке.	
	2.	Проблема русского национального характера.	
	3.	Развенчание идеи «наполеонизма».	
	3.9.9. Эпилог романа Л.Н. Толстого «Война и мир».		1
	1.	Роль эпилога в романе	
	Самостоятельная работа № 4 Провести аналитическую работу с фрагментами текста романа «Война и мир».		1
Тема 3.10. А.П. Чехов.	Содержание		2
	3.10.1. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.		1
	1.	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Медицинская тема в творчестве А.П. Чехова.	
	3.	Рассказы «Хирургия», «Ионыч», «У постели больного», «Палата №6»	
	3.10.2. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад».		1
	1.	Особенности жанра, система персонажей.	
	2.	Разрушение дворянских гнезд в комедии.	
	3.	Лиризм и юмор в комедии.	
Раздел 4. Зарубежная литература второй половины XIX века			2
Тема 4.1 Зарубежная литература второй половины XIX века	Содержание		2
	4.1.1. Зарубежная проза второй половины XIX века.		1
	1.	Жизненный и творческий путь Ч. Диккенса.	
	2.	Роман «Большие надежды».	
	4.1.2. Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX века.		1
	1.	А. Рембо. Своеобразие поэтического языка.	
	3.	Г. Ибсен «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.	
Контрольная работа.			1
Раздел 5. Поэзия второй половины XIX века			6

Тема 5.1. Поэзия второй половины XIX века.	Содержание		6
	5.1.1. Лирика Ф.И. Тютчева.		1
	1.	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева.	
	3.	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	
	4.	Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»).	
	5.1.2 Лирика А.А. Фета.		1
	1.	Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	
	3.	Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	
	5.1.3. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.		1
	1.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	
	3.	Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	
	4.	Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»).	
	5.1.4. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		1
	1.	Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет.	
	2.	Нравственная проблематика. Проблема счастья. Авторская позиция.	
	3.	Языковое и стилистическое своеобразие поэмы.	
	4.	Крестьянство как собирательный герой поэмы.	
5.1.5. Литература народов России.		1	
1.	Роль русской литературы в творчестве Г. Тукая.		
2.	Поэзия К.Л. Хетагурова в контексте русской литературы.		
Самостоятельная работа № 5. Выучить стихотворение (на выбор).		1	
Раздел 6. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			10
Тема 6.1.	Содержание		3

Русская литература на рубеже веков.	6.1.1. Лирика и проза И.А. Бунина.		1
	1.	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	
	2.	Тематика, особенности поэзии и прозы И.А.Бунина.	
	3.	Цикл рассказов «Темные аллеи».	
	4.	Философия рассказа «Господин из Сан-Франциско».	
	6.1.2. Художественный мир А.И. Куприна.		1
	1.	Жизненный и творческий путь А.И. Куприна (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Рассказы и повести А.И. Куприна.	
	6.1.3. Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л. Н. Андреева)		1
	1.	Жизненный и творческий путь Л.Н. Андреева (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Идейно-художественное своеобразие рассказов Л. Андреева.	
	3.	Размышления о смысле человеческого бытия.	
	4.	Жанр реалистически-бытового рассказа писателя.	
6.1.3. Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л. Н. Андреева)		5.	Обзор и анализ повести «Иуда Искариот».
Тема 6.2. «Серебряный век» русской поэзии.	Содержание		3
	6.2.1. Символизм.		1
	1.	Истоки русского символизма.	
	2.	«Старшие» символисты и «младосимволисты». Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).	
	6.2.2. Акмеизм.		1
	1.	Истоки акмеизма.	
	2.	«Цех поэтов». Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).	
	6.2.3. Футуризм.		1
	1.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	
	2.	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	
Тема 6.3. А.М. Горький.	Содержание		2
	6.3.1. А.М. Горький – реалист и романтик.		1
	1.	Жизненный и творческий путь А.М. Горького (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Ранние романтические произведения.	
	3.	М. Горького как ранний образец социалистического реализма.	

	4.	Горький – драматург.	
	5.	Рассказ «Старуха Изергиль».	
	6.3.2. Пьеса А.М. Горького «На дне».		
	1.	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1
	2.	Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения	
Тема 6.4. Лирика А.А. Блока.	Содержание		2
	6.4.1. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества.		1
	1.	Жизненный и творческий путь А.А. Блок (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Трилогия вочеловечивания А. Блока.	
	3.	Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	
	6.4.2. Поэма А.А. Блока «Двенадцать».		1
	1.	Особенности жанра и композиции поэмы.	
	2.	Революционный мотив поэмы. Образы красноармейцев.	
	3.	Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа.	
Раздел 7. Особенности развития литературы 1920-х годов			3
Тема 7.1. Литературный процесс 1920-х годов.	Содержание		3
	7.1.1. Лирика В.В. Маяковского.		1
	1.	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского	
	2.	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!».	
	3.	Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворение «Лиличка!».	
	4.	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных»	
	5.	Новаторство поэзии Маяковского.	
	6.	Поэма «Облако в штанах».	
	7.1.2. Поэтический мир С.А. Есенина.		1
	1.	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Поэтизация русской природы, русской деревни.	
	3.	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	
	7.1.3. А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества.		1

	1.	Жизненный и творческий путь А.А. Фадеева (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Роман «Разгром».	
	3.	Проблема человека и революции. Долг и преданность идее.	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов			13
Тема 8.1. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой.	Содержание		1
	1.	Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой.	
	2.	Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.	
	3.	Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	
	4.	Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	
Тема 8.2. Поэтическое слово О.Э. Мандельштама.	Содержание		1
	1.	Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама.	
	2.	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии	
	3.	Противостояние поэта «веку-волкодаву».	
	4.	Теория поэтического слова О. Мандельштама.	
	5.	Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград».	
Тема 8.3. А.П. Платонов.	Содержание		1
	1.	Жизненный и творческий путь А.П. Платонова.	
	2.	Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	
	3.	Рассказ «В прекрасном и яростном мире»: композиция и система образов.	
	4.	Нравственная красота человеческой жизни, наполненная трудом.	
	5.	Физика и медицина в произведении.	
Тема 8.4. Н.А. Островский.	Содержание		1
	1.	Жизненный и творческий путь Н.А. Островского.	
	2.	Обзор романа «Как закалялась сталь».	
Тема 8.5. М.А. Булгаков.	Содержание		2
	7.5.1. Художественный мир М.А. Булгакова		1
	1.	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова (с обобщением ранее изученного материала).	
	2.	М.А. Булгаков - врач и писатель.	
	3.	Литературная деятельность М.А. Булгакова.	
7.5.2. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		1	

	3.	Своеобразие композиции. Система образов. Многоплановость романа.	
	4.	Ершалаимские и московские главы.	
	5.	Воланд и его свита.	
	6.	Любовь и судьба Мастера.	
	7.	Образ Маргариты в романе.	
Тема 8.6. А.Н. Толстой.	Содержание		2
	7.6.1. А.Н. Толстой – писатель интересной судьбы.		1
	1.	Жизненный и творческий путь А.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Тематика, проблематика и жанровое своеобразие произведений А.Н. Толстого.	
	7.6.2. Роман А.Н. Толстого «Петр Первый» - художественная история России XVIII века.		1
	1.	Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	
	2.	Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Образ Петра.	
	3.	Народ в романе.	
Тема 8.7. М.А. Шолохов.	Содержание		5
	Практические занятия.		4
	Практическое занятие № 1. Исследование творчества М.А. Шолохова.		1
	1.	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова (обобщение ранее изученного).	
	2.	Поэтика раннего творчества. Трагический пафос «Донских рассказов».	
	3.	Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова.	
	Практическое занятие № 2. Обзор романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».		1
	1.	Своеобразие жанра. Особенности композиции.	
	2.	Столкновение старого и нового мира в романе.	
	3.	Судьба русского народа о казачества в годы Гражданской войны.	
	4.	Патриотизм и гуманизм романа.	
	5.	Традиции Л.Н. Толстого в романе.	
	Практическое занятие № 3. Характеристика образа Г. Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».		1
	1.	Образ Григория Мелехова.	
	2.	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.	
	3.	Исторические личности в романе.	
Практическое занятие № 4. Характеристика женских образов в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».		1	
1.	Женская судьба главных героинь романа.		

	2.	Любовь на станицах романа.	
	3.	Выразительное чтение фрагмента романа.	
	Самостоятельная работа № 6 Написать сочинение (эссе) на тему «Трагедия Григория Мелехова».		1
Раздел 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			2
Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание		2
	9.1.1. Лирика А. Ахматовой.		1
	1.	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Своеобразие лирики А. Ахматовой.	
	3.	Тематика и тональность лирики А. Ахматовой.	
	4.	Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».	
	5.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	
	9.1.2. Проза и поэзия Б. Пастернака.		1
	1.	Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.	
	2.	Основные мотивы лирики Б.Пастернака.	
	3.	Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Снег идёт».	
	4.	Роман «Доктор Живаго. Особенности композиции. Система образов.	
	5.	Тема интеллигенции и революции в романе.	
	Раздел 10. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		
Тема 10.1 Литературный процесс 1950-1980-х годов.	Содержание		21
	Практические занятия.		21
	Практическое занятие № 5. Обзор литературных направлений 1950 – 1980-х годов.		1
	1.	Общественно-культурная обстановка второй половины XX века.	
	2.	Литература периода «оттепели».	
	3.	Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».	
	4.	Возрождение модернистической и авангардной тенденции в литературе.	
	5.	Многонациональность советской литературы.	
	Практическое занятие № 6. Обзор художественной прозы 1950-1980-х годов.		1
	1.	Основные направления и течения художественной прозы.	
	2.	Тематика и проблематика, традиции и новаторство, авторская позиция в произведениях 1950-1980-х годов..	
3.	Создание Читательского дневника как средства интереса к чтению, приобщению к		

	отечественному литературному наследию.	
	Практическое занятие № 7. Обзор и характеристика военной прозы.	1
1.	Новое осмысление проблемы человека на войне.	
2.	Писатели-фронтовики – стремление к исповедальности и субъективизации.	
3.	Анализ повести В.В.Быкова «Сотников» и рассказа В.П.Астафьева «Связистка», посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	
	Практическое занятие № 8. Обзор и характеристика деревенской прозы.	1
1.	Истоки «деревенской прозы».	
2.	Изображение жизни советской деревни в прозе В.И. Белова, В.Г. Распутина, В.Ф. Тендрякова, Б.А. Можаева и др.	
3.	В.Г. Распутин. Обзор и анализ повести «Живи и помни».	
4.	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик», «Срезал». Составление речевой характеристики героя рассказа «Чудик» Василия Князева и героя рассказа «Срезал» Глеба Капустина.	
	Практическое занятие № 9. Обзор и характеристика городской прозы.	1
1.	«Городская проза», или интеллектуальное, течение в литературе.	
2.	Городские повести Ю. Трифонова.	
3.	Анализ повести «Обмен», посвященной проблеме интеллектуального и духовно-нравственного развития личности, сохранения человеческого достоинства. Дискуссия « В праве ли называться главный герой личностью?»	
	Практическое занятие № 10. Обзор и характеристика лагерной прозы.	1
1.	Тема сталинских репрессий, ГУЛАГа – одна из ключевых тем литературы.	
2.	А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»: анализ и обсуждение главы «Поэзия под плитой, правда под камнем».	
3.	В. Шаламов. «Колымские рассказы».	
4.	Выразительное чтение одного из рассказов.	
	Практическое занятие № 11. Обзор и характеристика жанра фантастики.	1
1.	Развитие жанра фантастики.	
2.	Аркадий и Борис Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».	
	Практическое занятие № 12. Обзор и характеристика поэзии 1950-1980-х годов.	1
1.	Литературные объединения и направления в поэзии.	
2.	Своеобразие жанров, тем поэзии 1950-1980-х гг.	

Практическое занятие № 13. Обзор и характеристика поэзии «шестидесятников».		1
1.	«Громкая» поэзия – публицистический характер, ораторские традиции.	
2.	Творчество Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадуллиной.	
3.	Отражение лирики поэтов-шестидесятников в других видах искусств (кино, музыка, театр).	
4.	Заучивание стихотворения одного из поэтов.	
Практическое занятие № 14. Обзор и характеристика «тихой» лирики.		1
1.	Традиции философской и пейзажной поэзии в творчестве поэтов «тихой» лирики.	
2.	Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк».	
Практическое занятие № 15. Исследование творчества Р. Гамзатова.		1
1.	Жизненный и творческий путь Р. Гамзатова.	
2.	Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.	
3.	Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	
Практическое занятие № 16. Выявление особенностей прозы о Великой Отечественной войне.		1
1.	Художественные особенности прозы о Великой Отечественной войне.	
2.	Обзор прозаического творчества Б.Л. Васильева на примере повести «А зори здесь тихие».	
3.	Обзор прозаического творчества К.Д. Воробьёва на примере повести «Убиты под Москвой».	
4.	Обзор романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия».	
5.	Обзор романа В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».	
Практическое занятие № 17. Выявление особенностей поэзии и драматургии о Великой Отечественной войне.		1
1.	Тема памяти, человека на войне, видение войны в творчестве поэтов-фронтовиков.	
2.	Анализ поэзии Ю.В. Друниной, К.М. Симонова.	
3.	Анализ пьесы В.С. Розова «Вечно живые».	
Практическое занятие № 18. Обзор и характеристика авангардной поэзии и авторской песни как литературного жанра.		1
1.	Поэтические группы (Лианозовская, СМОГ) и др.	
2.	Своеобразие лирики поэтов-авангардистов.	
3.	Аналитическая работа с лирическими произведениями поэтов-авангардистов постмодернистического направления.	
4.	Развитие жанра авторской песни.	
5.	Песенное творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого.	

6.	Тематика, своеобразие лирического героя поэтов-песенников.	
Практическое занятие № 19. Характеристика концептуального искусства как направления литературы.		1
1.	Концептуализм - одно из течений неофициального искусства.	
2.	Своеобразие жанра поэта-концептуалиста Л. Рубинштейна.	
Практическое занятие № 20. Исследование творчества И. Бродского.		1
1.	Жизненный и творческий путь И. Бродского.	
2.	Уникальность поэзии И. Бродского.	
3.	Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой».	
Практическое занятие № 21. Обзор и характеристика драматургии 1950-1980-х годов.		1
1.	Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х гг.	
2.	Проблематика, темы пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина.	
3.	«Поствампилловская» драма.	
4.	Анализ пьесы А.Н. Арбузова «Иркутская история».	
Практическое занятие № 22. Исследование творчества А.Т. Твардовского.		1
1.	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).	
2.	Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».	
3.	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.	
4.	Анализ глав поэмы с точки зрения историко-культурного контекста с контекстом творчества А.Т. Твардовского.	
Практическое занятие № 23. Исследование творчества А.И. Солженицына.		1
1.	Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного)	
2.	Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	
Практическое занятие № 24. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		1
1.	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	
2.	Интерпретация повести с точки зрения конкретно-исторического, общечеловеческого и национального.	

	3.	Отражение конфликтов истории в судьбе героя.	
	Практическое занятие № 25. Исследование творчества А.В. Вампилова. Анализ драмы «Утиная охота».		1
	1.	Жизненный и творческий путь А.В. Вампилова.	
	2.	Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова	
	3.	Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	
	4.	Система персонажей, особенности художественного конфликта.	
	5.	Характер главного героя.	
	Самостоятельная работа № 7 Выучить стихотворение (на выбор).		2
Раздел 11. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов			1
Тема 11.1 Три волны эмиграции русских писателей.	Содержание		1
	Практические занятия.		1
	Практическое занятие № 26. Обзор и характеристика основных направлений литературы русского зарубежья.		1
	1.	Характерные черты литературы русского зарубежья.	
	2.	Три волны эмиграции русских писателей.	
Раздел 12. Литература конца 1980- 2000-х годов			3
Тема 12.1 Особенности развития литературы к.1980-2000- х гг.	Содержание		3
	Практические занятия.		3
	Практическое занятие № 27. Обзор и характеристика основных направлений современной литературы.		1
	1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI веков.	
	2.	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.	
	3.	«Задержанная» и «возвращенная» литература.	
	Практическое занятие № 28. Обзор и характеристика современной прозы.		1
	1.	Жанровое своеобразие современной прозы.	
	2.	Основные тенденции современной литературы.	
	3.	Т. Толстая, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Ерофеев, В. Нарбикова, В. Пелевин и др.- «новая волна» в современной прозе.	
4.	Написание аннотации к одному из произведений современной прозы: В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»), В.И. Белов (рассказ «На родине»).		

	Практическое занятие № 29. Обзор и характеристика современной поэзии.	1	
1.	Духовная поэзия (С. Аверинцев, И. Ратушинская, Н. Горбаневская и др.).		
2.	Развитие рок-поэзии (Б. Гребенщиков, А. Макаревич, В. Цой и др.).		
3.	Сравнение стихотворений с художественными интерпретациями рок-музыки.		
Раздел 13. Зарубежная литература XX века		1	
Тема 13.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы XX века.	Содержание	1	
	Практические занятия	1	
	Практическое занятие № 30. Обзор и характеристика прозы, поэзии, драматургии зарубежной литературы XX века.	1	
	1.		Э. Хемингуэй. Проблематика повести «Старик и море».
	2.		Духовно-нравственные проблемы пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
	3.		Т.С. Элиот. Мотивы лирики. Тревога и ирония. Пародийное использование мотивов. Стихотворения «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока», «Песнь Любви Св. Себастьяна».
Комплексный дифференцированный зачет		2	
Всего:		112	

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе				Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
			Л, У	ПЗ	К	СР	
ОУП.02 «Литература»		112	72	32		8	
1.	Тема 1.1. Литература как вид искусства	1	1				ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33
2.	Тема 2.1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков.	1	1				ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33
3.	Тема 2.2. Лирика А.С. Пушкина.	2	1			1	ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33
4.	Тема 2.3. Лирика М.Ю. Лермонтова.	1	1				ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33
5.	Тема 2.4. Особенности сатиры Н.В. Гоголя.	1	1				ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34
6.	Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины 19 века.	1	1				ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР27, ЛР33
7.	Тема 3.2. А.Н. Островский.	4	3			1	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33
8.	Тема 3.3. И.А. Гончаров.	5	5				ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР33, ЛР34
9.	Тема 3.4. И.С. Тургенев.	6	5			1	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР25, ЛР26, ЛР27, ЛР33, ЛР34
10.	Тема 3.5. Н.Г. Чернышевский	2	2				ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34

11.	Тема 3.6. Н.С. Лесков	2	2				ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР33, ЛР34
12.	Тема 3.7. М.Е. Салтыков-Щедрин	2	2				ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34
13.	Тема 3.8. Ф.М. Достоевский.	6	5			1	ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34
14.	Тема 3.9. Л.Н. Толстой.	9	9				ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34
15.	Тема 3.10. А.П. Чехов.	2	2				ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР19, ЛР22, ЛР23, ЛР25, ЛР26, ЛР33
16.	Тема 4.1. Зарубежная литература второй половины XIX века	2	2				ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34
Контрольная работа		1	1				
17.	Тема 5.1. Поэзия второй половины 19 века.	6	5			1	ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР27, ЛР33
18.	Тема 6.1. Русская литература на рубеже веков.	3	3				ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР26, ЛР33
19.	Тема 6.2. «Серебряный век» русской поэзии.	3	3				ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33
20.	Тема 6.3. А.М. Горький.	2	2				ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР19, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР33, ЛР34
21.	Тема 6.4. Лирика А.А. Блока.	2	2				ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33
22.	Тема 7.1. Литературный процесс 1920-х годов	3	3				ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33, ЛР34
23.	Тема 8.1. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой.	1	1				ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33
24.	Тема 8.2. Поэтическое слово О.Э. Мандельштама.	1	1				ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР17, ЛР19, ЛР20, ЛР26, ЛР33
25.	Тема 8.3. А.П. Платонов.	1	1				ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР25, ЛР26, ЛР33, ЛР34

26.	Тема 8.4. Н.А. Островский.	1	1				ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34
27.	Тема 8.5. М.А. Булгаков	2	2				ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР25, ЛР26, ЛР33, ЛР34
28.	Тема 8.6. А.Н. Толстой	2	2				ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР27, ЛР33, ЛР34
29.	Тема 8.7. М.А. Шолохов	5		4		1	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР18, ЛР19, ЛР20, ЛР22, ЛР26, ЛР33, ЛР34
30.	Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	2				ЛР1, ЛР3, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР22, ЛР23, ЛР26, ЛР27, ЛР33
31.	Тема 10.1. Литературный процесс 1950-1980-х годов.	23		21		2	ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР15, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР23, ЛР24, ЛР25, ЛР27, ЛР29, ЛР33
32.	Тема 11.1. Три волны эмиграции русских писателей.	1		1			ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР15, ЛР13, ЛР17, ЛР18, ЛР24, ЛР29, ЛР33
33.	Тема 12.1. Особенности развития литературы к.1980-2000-х гг.	3		3			ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР23, ЛР24, ЛР25, ЛР27, ЛР29, ЛР33
34.	Тема 13.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы XX века.	1		1			ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР15, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР23, ЛР24, ЛР27, ЛР29, ЛР33
Комплексный дифференцированный зачет		2		2			

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет русского языка и литературы, оснащенный:

1. Оборудованием:
 - столы для студентов и преподавателя;
 - стулья для студентов;
 - кресло для преподавателя;
 - шкаф встроенный
 - доска классная.
2. Техническими средствами обучения:
 - экран;
 - ноутбук;
 - проектор.
3. Учебно-наглядными средствами обучения:
 - стенд информационный;
 - стенд методический.

5.2. Информационное обеспечение образовательного процесса

5.2.1. Основная литература

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 1. / Ю.В. Лебедев - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910355751.html>.
2. Лебедев Ю.В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 2. / Ю.В. Лебедев - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910355821.html>.
3. Михайлов О.Н. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 1. / О.Н. Михайлов и др. - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910356051.html>.
4. Михайлов О.Н. Литература. 11 класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 2. / О.Н. Михайлов и др. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-101468-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP9785091014686.html>.

Интернет – ресурсы:

1. <http://literatura5.narod.ru/index.html>
2. <http://5litra.ru> <http://5litra.ru>
3. <http://hallenga.narod.ru>

5.3. Особенности организации образовательного процесса по учебному предмету для лиц с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий, преподавателю следует *стремиться к созданию гибкой и вариативной организационно-методической системы обучения, адекватной образовательным потребностям данной категории студентов*, которая позволит не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и среднего профессионального образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС СПО,

ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебного предмета необходимо *способствовать созданию на каждом занятии толерантной социокультурной среды*, необходимой для формирования у всех студентов гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для студентов с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы необходимо *способствовать формированию у всех студентов активной жизненной позиции и развитию способности жить в мире разных людей и идей*, а также обеспечить соблюдение обучающимся их прав и свобод и признание права другого человека, в т.ч. и студентов с ОВЗ на такие же права.

В процессе обучения студентов с ОВЗ в обязательном порядке необходимо *учитывать рекомендации службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии*, обусловленные различными стартовыми возможностями данной категории обучающихся (структурой, тяжестью, сложностью дефектов развития).

В процессе достижения студентами с ОВЗ образовательных результатов, предусмотренными рабочей программой учебного предмета преподавателю следует неукоснительно *руководствоваться следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства*:

Принцип индивидуального подхода, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из студентов с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможностями данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

Принцип вариативной развивающей среды, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы студентов необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

Принцип вариативной методической базы, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения студентами с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, олигофренопедагогики, логопедии.

Принцип модульной организации основной образовательной программы, подразумевающий включение в основную образовательную программу модулей из специальных коррекционных программ, способствующих коррекции и реабилитации студентов с ОВЗ, а также необходимости учета преподавателем конкретной учебной дисциплины их роли в повышении качества профессиональной подготовки данной категории студентов.

Принцип самостоятельной активности студентов с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории студентов, посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине», заданиями, учитывающими различные стартовые возможностями данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий преподавателю необходимо *осуществлять учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих и характерологических особенностей, свойственных студентам с ОВЗ*: повышенной утомляемости, лабильности или инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях следует учитывать их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма и т.д.

С целью коррекции и компенсации вышеперечисленных типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих и характерологических особенностей, свойственных студентам с ОВЗ, преподавателю в ходе проведения учебных занятия следует *использовать здоровьесберегающие технологии по отношению к данной категории студентов*, в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ различной нозологии, при проведении учебных занятий преподавателю следует обратить особое внимание:

– *при обучении студентов с дефектами слуха* на создание безбарьерной среды общения, которая определяется наличием у студентов данной категории индивидуальных слуховых аппаратов (или кохлеарных имплантов), наличия технических средств, обеспечивающих передачу информации на зрительной основе (средств статической и динамической проекции, видеотехника, лазерных дисков, адаптированных компьютеров и т.д.); присутствия на занятиях тьютора (при наличии в штате), владеющего основами разговорной, дактильной и калькирующей жестовой речи;

– *при обучении студентов с дефектами зрения* наличия повышенной освещенности (не менее 1000 люкс) или локального освещения не менее 400-500 люкс, а также наличия оптических средств (лупы, специальные устройства для использования компьютера, телевизионные увеличители, аудио оборудование для прослушивания «говорящих книг»), звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– *при обучении студентов с нарушениями опорно-двигательной функции* (с сохранным интеллектом) предусматривается применение специальной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением, в том числе, специальные возможности операционных систем, таких, как экранная клавиатура, и альтернативные устройства ввода информации, а также обеспечение безбарьерной архитектурной среды, обеспечивающей доступность маломобильным группам студентов с ОВЗ;

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, с целью реализации индивидуального подхода, а также принципа индивидуализации и дифференциации, преподавателю следует использовать *технология нелинейной конструкции учебных занятий*, предусматривающую одновременное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы с различными категориями студентов, в т.ч. и имеющими ОВЗ.

В процессе учебных занятий в группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю желательно использовать *технологии, направленные на решение дидактических, коммуникативных и компенсаторных задач*, посредством использования информационно-коммуникативных технологий дистанционного и on-line обучения:

– *стандартные технологии* — например, компьютеры, имеющие встроенные функции настройки для лиц с ограниченными возможностями здоровья;

– *доступные форматы данных*, известные также как альтернативные форматы — например, доступный HTML и др.

– *вспомогательные технологии (ВТ)* — это «устройства, продукты, оборудование, программное обеспечение или услуги, направленные на усиление, поддержку или улучшение функциональных возможностей студентов с ОВЗ, к ним относятся аппараты, устройства для чтения с экрана, клавиатуры со специальными возможностями и т.д.

– *дистанционные образовательные технологии обучения* студентов с ОВЗ предоставляют возможность индивидуализации траектории обучения данной категории студентов, что подразумевает индивидуализацию содержания, методов, темпа учебной деятельности обучающегося, возможность следить за конкретными действиями студента с ОВЗ при решении конкретных задач, внесения, при необходимости, требуемых корректировок в деятельность обучающегося и преподавателя; данные технологии позволяют эффективно обеспечивать коммуникации студента с ОВЗ не только с преподавателем, но и с другими обучающимися в процессе познавательной деятельности.

– наиболее эффективными формами и методами дистанционного обучения являются персональные сайты преподавателей, обеспечивающих on-line поддержку профессионального образования студентов с ОВЗ, электронные УМК и РПД, учебники на электронных носителях, видеолекции и т.д.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю желательно использовать в процессе учебных занятий *технологии, направленные на активизацию учебной деятельности*, такие как:

- *система опережающих заданий*, способствующих актуализации знаний и более эффективному восприятию студентами с ОВЗ данной учебной дисциплины;
- *работа в диадах* (парах) сменного состава, включающих студента с ОВЗ и его однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии;
- *опорные конспекты и схемы*, позволяющие систематизировать и адаптировать изучаемый материал в соответствии с особенностями развития студентов с ОВЗ различной нозологии;
- *бланковые методика*, с использованием карточек, включающих индивидуальные многоуровневые задания, адаптированные с учетом особенностей развития и образовательных потребностей студентов с ОВЗ и их возможностей;
- *методика ситуационного обучения* (кейс-метода);
- *методика совместного оставления проектов*, как способа достижения дидактической цели через детальную разработку актуальной проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом временной инициативной группой разработчиков, из числа студентов с ОВЗ и их однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии;
- *методики совместного обучения*, реализуемые в составе временных инициативных групп, которые создаются в процессе учебных занятий из числа студентов с ОВЗ и их однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии, с целью совместного написания докладов, рефератов, эссе, а также подготовки библиографических обзоров научной и методической литературы, проведения экспериментальных исследований, подготовки презентаций, оформления картотеки нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность и т.п.

В процессе учебных занятий, в группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю желательно *использовать в процессе учебных занятий технологии, направленные на позитивное стимулирование их учебной деятельности*:

- предоставлять реальную возможность для получения в процессе занятий индивидуальной консультативно-методической помощи,
- давать возможность для выбора привлекательного задания, после выполнения обязательного,
- предупреждать возникновение неконструктивных конфликтов между студентами с ОВЗ и их однокурсниками, исключая, таким образом, возможность возникновения у участников образовательного процесса, стрессовых ситуаций и негативных реакций.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе учебных занятий преподавателю желательно использовать *технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления* студентов с ОВЗ, а также *технологии мониторинга степени успешности достижения у них образовательных результатов*, предусмотренных ФГОС СОО при изучении данного учебного предмета, используя с этой целью специально адаптированный фонд оценочных средств и форм проведения промежуточной аттестации, специальные технические средства, предоставляя студентам с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов (при наличии в штате).

По результатам текущего мониторинга степени успешности достижения у студентов с ОВЗ образовательных результатов, предусмотренных ФГОС СОО в рамках изучения данного учебного предмета, при возникновении объективной необходимости, обусловленной оптимизацией темпов профессионального становления конкретного студента с ОВЗ, преподавателю, совместно с тьютором (при наличии в штате) и службой психологической

поддержки, следует *разработать адаптированный индивидуальный маршрут овладения данным учебным предметом*, адекватный его образовательным потребностям и возможностям.

5.4. Формы организации обучения

При изучении учебного предмета применяются как традиционные (очные), так и дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- лекции, уроки;
- онлайн-консультации;
- практические занятия;
- контрольные работы;
- самостоятельные работы.

Проведение занятий в электронной информационно-образовательной среде с использованием дистанционных образовательных технологий проводится в соответствии с расписанием учебных занятий.

Для реализации программы учебного предмета с использованием дистанционных технологий созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные и образовательные ресурсы: мультимедийные презентации по темам, учебные видеоресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий и необходимых технологических средств.