

Министерство здравоохранения Удмуртской Республики
автономное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики
«Республиканский медицинский колледж имени Героя Советского Союза Ф.А. Пушиной
Министерства здравоохранения Удмуртской Республики»
(АПОУ УР «РМК МЗ УР»)


УТВЕРЖДЕНО
директором Республиканского
медицинского колледжа
Приказ № 108/01-08
от « 31 » 06 2023 г.

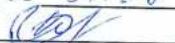
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДОУП.01 РОДНАЯ (УДМУРТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика
(базовый уровень)

Объем программы: 32 ч.
Форма промежуточной аттестации:
комплексный дифференцированный зачет

Ижевск
2023

Рекомендовано к утверждению
на заседании МС
Протокол № 1 от 31.08 2023 г.
Зам. директора по УР 
С.Л. Мясникова

Рассмотрено
на заседании ЦМК преподавателей
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 1 от 31.08 2023 г.
Председатель  О.С. Семенова

Рабочая программа учебного предмета ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература» разработана на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) среднего общего образования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 12 августа 2022 г. №732 (далее – СОО) (Зарегистрировано в Минюсте России 12 сентября 2022 г., регистрационный № 70034) и среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 04 июля 2022 г. №525 (далее – СПО) с учетом получаемой специальности СПО 31.02.03 Лабораторная диагностика (Зарегистрировано в Минюсте России 29 июля 2022 г., регистрационный № 69453), федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. №371 (далее – ФОП СОО) (Зарегистрировано в Минюсте России 12 июля 2023 г., регистрационный № 74228) с учетом рабочей программы воспитания АПОУ УР «РМК МЗ УР».

Организация-разработчик: АПОУ УР «РМК МЗ УР».

Разработчик: Тетерина Т.Н., преподаватель АПОУ УР «РМК МЗ УР».

Эксперты:

Содержательная экспертиза:

АПОУ УР «РМК МЗ УР»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

М.П. Малых
(инициалы, фамилия)

Техническая экспертиза:

АПОУ УР «РМК МЗ УР»
(место работы)

методист
(занимаемая должность)

О.В. Никитина
(инициалы, фамилия)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	24
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика. Программа разработана на основе требований ФГОС СОО, ФОП СОО, ФГОС СПО с учетом получаемой специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика.

1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный предмет ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература» входит в общеобразовательный учебный цикл, подцикл дополнительные учебные предметы, дисциплины по выбору.

1.3. Аттестация учебного предмета

Реализация программы учебного предмета ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература» сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией.

Текущий контроль успеваемости проводится на учебных занятиях в формах:

- опрос;
- тестирование;
- оценка выполнения заданий на практических занятиях;
- выполнение заданий на аудиторных занятиях и/или в рамках самостоятельной работы.

Периодичность текущего контроля успеваемости: не менее 1 оценки за каждые 2 часа практических занятий; не менее 1 оценки каждые 4 часа теоретического обучения.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости определяется рабочими материалами преподавателя, разрабатываемыми для проведения занятий.

Изучение учебного предмета ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература» заканчивается промежуточной аттестацией в форме комплексного дифференцированного зачета во 2 семестре первого курса обучения по программе, установленной учебным планом.

Комплексный дифференцированный зачет проводится на последнем занятии за счет часов практических занятий.

Порядок проведения комплексного дифференцированного зачета определяется фондом оценочных средств по учебному предмету.

1.4. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебного предмета	32
в том числе:	
лекции, уроки	8
практические занятия	19
Самостоятельная работа	4
в том числе:	
Написание проектно-исследовательской работы на тему по выбору, опираясь на творчество удмуртских писателей.	2
Написание письменной работы в любом жанре (эссе, доклад, сочинение, рецензия, отзыв на прочитанное произведение) на тему по выбору, опираясь на творчество удмуртских авторов.	1
Подготовка к дифференцированному зачету	1
Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЛР)

В части гражданского воспитания:

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

В части патриотического воспитания:

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской и мировой (в том числе - финно-угорской) литературы;

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в удмуртской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

ЛР 10. Идеиная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

Идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

В части духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

В части эстетического воспитания:

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (удмуртской) литературе;

В части физического воспитания:

ЛР 22. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

В части трудового воспитания:

ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

Готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

В части экологического воспитания:

ЛР 29. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

В части ценности научного познания:

ЛР 32. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (МР)

Овладение универсальными учебными познавательными действиями (ПУУД):

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (удмуртской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;
- владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (удмуртской) литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности;

Овладение универсальными коммуникативными действиями (КУУД):

1) общение:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (удмуртской) литературы;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (удмуртской) литературе;
- проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями (РУУД):

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (удмуртской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах удмуртской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;

3) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта;

4) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПР)

Базового уровня

ПРб 1. Осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, понимать ценность литературы как неотъемлемой части культуры;

- ПРб 2. Понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- ПРб 3. Осознавать важность чтения как средства познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- ПРб 4. Осознавать значимость литературного наследия удмуртского народа и через него приобщаться к традиционным ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры, понимать роль и место удмуртской литературы в отечественном и мировом культурном процессе;
- ПРб 5. Понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;
- ПРб 6. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы удмуртской литературы, уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание художественных произведений удмуртской литературы;
- ПРб 7. Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы, свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения художественных произведений;
- ПРб 8. Эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления, самостоятельно осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- ПРб 9. Уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- ПРб 10. Анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, этнофутуризм, жанры удмуртской литературы, авторская позиция, идея, тематика и проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой-повествователь, образ автора, персонаж, характер, национальный характер, тип, лирический герой, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория, стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, твердые формы стиха, литературная критика, художественный перевод, межкультурный и межлитературный диалог, авторская позиция, фабула, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, подтекст, система стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;
- ПРб 11. Сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

ПРб 12. Осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

ПРб 13. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов, рефератов и отзывов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

ПРб 14. Работать с разными информационными источниками, в том числе Интернет-ресурсами, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение		3
Тема 1.1. От фольклора к литературе.	Содержание	3
	1.1.1. Периодизация удмуртской литературы. Мифы и легенды удмуртской литературы.	1
	1. Роль и значение родной (удмуртской) литературы в жизни человека и общества. Истоки удмуртской литературы.	
	2. Этапы развития удмуртской литературы..	
	3. Архаические мифы удмуртов.	
	4. Боги и мифологические существа.	
	1.1.2. Удмуртское народное творчество.	1
	1. Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы.	
	2. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова.	
	3. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»).	
	4. Баллада Михаила Можгина «Беглой».	
	5. Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.	
	6. Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).	
	7. Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.	
	1.1.3. Г.Е. Верещагин - миссионер, ученый, писатель.	1
1. Жизнь и деятельность Г.Е. Верещагина.		
2. Многогранная деятельность Г.Е. Верещагина. Поэзия.		
3. Поэма «Батыр дись» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской		

		народной сказки.	
Раздел 2. Истоки удмуртской литературы (к.18 в. - 1917 г.)			1
Тема 2.1. Роль просветителей в становлении удмуртской литературы.	Содержание		1
	1.	Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.	1
	2.	Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.	
	3.	Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).	
Раздел 3. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг.			10
Тема 3.1. Развитие удмуртской литературы в период 1917-1950 г.г.	Содержание		9
	Практические занятия		9
	Практическое занятие № 1. Исследование творчества Трокая Борисова, Максима Прокопьева и Даниила Майорова.		1
	1.	Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).	
	2.	Трокай Борисов – общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы.	
	3.	Роль Т. Борисова в создании Удмуртской автономии.	
	4.	Т. Борисов – основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»).	
	5.	Стихотворение «Тӧдӧдӧлэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).	
	6.	Жизненный и творческий путь М. Прокопьева, его общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии.	
7.	Сборник стихотворений М. Прокопьева «Максимлэн гожтэмез» («Письмо		

	Максима»).	
8.	Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.	
9.	Жизненный и творческий путь Даниила Майорова. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-чюказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.	
Практическое занятие № 2. Исследование творчества Кузубая Герда.		1
1.	Жизнь и творчество К. Герда.	
2.	Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.	
3.	Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии Кузубая Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.	
4.	Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»).	
5.	Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадиръёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)».	
6.	Размышления о роли удмуртского языка в поэзии Кузубая Герда: «Выль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе Кузубая Герда.	
Практическое занятие № 3. Исследование творчества Ашальчи Оки.		1
1.	Жизнь и творчество А. Оки. Драматизм творческой судьбы.	
2.	Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы.	
3.	Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.	

4.	Ашальчи Оки – рассказчик. Изображение жизни глазами врача. Образы болезней, приемы их создания.	
Практическое занятие № 4. Исследование творчества Кедр Митрея.		1
1.	Жизнь и творчество К. Митрея.	
2.	Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрэк» («Эш-Тэрэк»).	
3.	Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.	
4.	Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.	
5.	Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шörtчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.	
Практическое занятие № 5. Исследование творчества Григория Медведева.		1
1.	Жизнь и творчество Г. Медведева. Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.	
2.	Роман-трилогия «Лöзя бесмен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Зäпыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.	
3.	Г. Медведев – рассказчик. Поэтика рассказов «Лулпыжет» («Душераздиратель»), «Лёва Матрон» («Матрона Львовна»), конфликт старой и новой жизни в рассказах.	
Практическое занятие № 6. Исследование творчества Михаила Коновалова.		1
1.	Жизнь и творчество М.А. Коновалова.	
2.	Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» - исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.	
3.	Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев.	

	Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев. Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.	
Практическое занятие № 7. Исследование творчества Михаила Петрова.		1
1.	Жизнь и многожанровое творчество М. Петрова.	
2.	Поэма «Италмас»: ее фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.	
3.	История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.	
4.	Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилиос» («Звезды»), «Мöзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и других.	
5.	Поэма «Кырзан улоз» («Песня будет жить»). Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, ее лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.	
Практическое занятие № 8. Исследование творчества Игнатия Гаврилова.		1
1.	Жизнь и творчество И. Гаврилова. Интерес писателя к фольклору, собрание произведений устного народного творчества.	
2.	Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.	
3.	Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.	
4.	Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.	
5.	Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева,	

	Василий Камашев, Варя Камашева.	
	Практическое занятие № 9. Исследование творчества Трофима Архипова.	1
	1. Жизнь и творчество Т. Архипова. Развитие в творчестве писателя производственной тематики.	
	2. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямилэн чеберез» («Красота человека»).	
	3. Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.	
Тема 3.2. Удмуртские писатели-фронтовики.	Содержание	1
	1. Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы.	
	2. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова: «Оген кышномурт» («Вдова»), «Медаль».	
	3. Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).	
	4. Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.	
	5. Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.	
Раздел 4. Удмуртская литература в 1950-1980-е гг.		10
Тема 4.1. Развитие удмуртской литературы периода оттепели.	Содержание	3
	4.1.1. Особенности удмуртской литературы периода оттепели.	1
	1. Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.	
	2. Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.	
	3. Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода. Венки сонетов Гая Сабитова «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.	
	4. Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика Степаниды Ивановой.	

	Усиление лиризма в литературе.	
5.	Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.	
4.1.2. Творчество поэтов Петра Поздеева, Анатолия Уварова, Владимира Романова.		1
1.	Жизнь и творчество поэта и фольклориста Петра Поздеева. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт төл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзъвай» («Палэзъвай» - название удмуртской деревни). Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов	
2.	Жизнь и творчество поэта-сатирика и исследователя комического в удмуртской литературе – Анатолия Уварова. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но вылйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»). Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).	
3.	Жизнь и творчество поэта Владимира Романова. Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»). Свообразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожьяськон» («Зависть»), «Атай пунктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...»). Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйсысы, ку синмасысы тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»)	
4.1.3. Творчество прозаика Петра Чернова.		1
1.	Жизнь и творчество прозаика Петра Чернова. Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.	
2.	Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.	

Практические занятия		7
Практическое занятие № 10. Исследование творчества Геннадия Красильникова.		1
1.	Жизнь и творчество Г. Красильникова.	
2.	Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.	
3.	Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.	
4.	Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.	
Практическое занятие № 11. Исследование творчества Семена Самсонова.		1
1.	Жизнь и творчество С. Самсонова.	
2.	Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.	
3.	Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратйсько тонэ» («Люблю тебя»).	
Практическое занятие № 12. Исследование творчества Александра Белоногова.		1
1.	Жизнь и творчество А. Белоногова.	
2.	Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушгёсты...» («Березовые рощи у реки...»).	
3.	Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзизы, мудзизы возьёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»).	
4.	Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдёкысь одйг гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон адзи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»)	
5.	Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»),	

	«Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).	
Практическое занятие № 13. Исследование творчества Флора Васильева.		1
1.	Жизнь и творчество Ф. Васильева.	
2.	Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт төльёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).	
3.	Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Төдыы ӓзезгьёс кадь лобо пилемьёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон - язычник. Инмаре - инкуазь...» («Я - язычник. Мой бог - природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).	
4.	Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песязез вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» - назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).	
5.	Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзисько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышьясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).	
Практическое занятие № 14. Исследование творчества Романа Валишина.		1
1.	Жизнь и творчество Р. Валишина.	
2.	Повесть «Төл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирикоромантический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.	
Практическое занятие № 15. Исследование творчества Генриха Перевощикова.		1
1.	Жизнь и творчество Г. Перевощикова. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.	
2.	Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йёвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм	

	произведения.	
	Практическое занятие № 16. Исследование творчества Егора Загребина.	1
	1. Жизнь и творчество Е. Загребина.	
	2. Е. Загребин – мастер коротких пейзажных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.	
	3. Драма «Асьмелэн со одӥг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.	
Раздел 5. Удмуртская литература в 1980 – 2000-е гг.		3
Тема 5.1 Современный период развития удмуртской литературы	Содержание	3
	Практические занятия	3
	Практическое занятие № 17. Обзор и характеристика современной удмуртской прозы.	1
	1. Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.	
	2. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.	
	Лидия Нянькина - рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной	
	3. Никвлад Самсонов – мастер-рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова. «Голубые наличники» - рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.	
4. Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозрелое яблоко»), «Чоръяло атасьёс Чуньышурын» («Поют петухи в Чуньышуре»).		
5. Расширение жанрового потенциала повести в творчестве О. Четкарёва. Оппозиция города и деревни в прозе писателя. Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.		

	<p>6. Развитие лирической и психологической прозы в творчестве Вячеслава Сергеева (Вячеслав Ар-Серги). Мастерство в использовании приемов психологизма - подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпу - оскон» («Рябина - надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»). Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»). Тема ответственности в рассказе «Сьöлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.</p>	
<p>Практическое занятие № 18. Обзор и характеристика современной удмуртской поэзии.</p>		1
1.	<p>Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.</p>	
2.	<p>Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.</p>	
3.	<p>Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.</p>	
4.	<p>Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»), «Вöсь» («Молитва» или «Боль»), «Уг бöрдйськы» («Не плачу»). Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе).</p>	
5.	<p>Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуйсько но - быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда - и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Годско на мон...» («Я еще помню...»), «Нбыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»). Тема смерти, ее образное воплощение и полисемантичесность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съод вужерьёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»). Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но öвöl ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Тодад öд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»),</p>	

		«Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»).	
6.		Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадёс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»). Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»). Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мöздем сюзэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вिति...» («Целый век тебя ждала...»). «Тöды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») - гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.	
7.		Романтический мир поэзии Т. Черновой, лейтобразы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»). Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» (Моя дочь и мама), «Малпаськон» («Думы»). Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).	
8.		Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приёмы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»). Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мои уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йöно» («И ты гордый»).	
4.		Гимн Удмуртской Республики, его авторы.	
Практическое занятие № 19. Обзор и характеристика современной удмуртской драматургии, детской литературы.			1
1.		Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.	
2.		Художественные особенности пьес современного удмуртского драматурга А. Григорьева.	

	3.	Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.	
Комплексный дифференцированный зачет.			1
Самостоятельная работа Написать проектно-исследовательскую работу на тему по выбору, опираясь на творчество удмуртских писателей. Написать письменную работу в любом жанре (эссе, доклад, сочинение, рецензия, отзыв на прочитанное произведение) на тему по выбору, опираясь на творчество удмуртских авторов. Подготовиться к дифференцированному зачету.			4
Всего:			32

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе				Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
			Л, У	ПЗ	К	СР	
ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература»		32	8	20		4	
Раздел 1. Введение		3					
1	Тема 1.1. От фольклора – к литературе	3	3				ЛР 1, ЛР 3, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 18, ЛР 26, ЛР 32
Раздел 2. Истоки удмуртской литературы (к.18 в. -1917г.)		1					
2	Тема 2.1. Роль просветителей в становлении удмуртской литературы	1	1				ЛР 4, ЛР 8, ЛР 18, ЛР 32
Раздел 3. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е г.г.		10					
3	Тема 3.1. Развитие удмуртской литературы в период 1917-1950 г.г.	9		9			ЛР 3, ЛР 4, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 29, ЛР 33
4	Тема 3.2. Удмуртские писатели-фронтовики	1	1				ЛР1, ЛР 4, ЛР 8, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 29
Раздел 4. Удмуртская литература в 1950-1980-е г.г.		10					
5	Тема 4.1. Развитие удмуртской литературы периода оттепели	10	3	7			ЛР 1, ЛР 2, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 29, ЛР 32, ЛР 33
Раздел 5. Удмуртская литература в 1980 – 2000-е г.г.		3					
6	Тема 5.1. Современный период развития удмуртской литературы	3		3			ЛР 1, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 26, ЛР 29, ЛР 32
Комплексный дифференцированный зачет		1		1			

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет удмуртского языка, оснащенный:

1. Оборудованием:

- столы для студентов и преподавателя;
- стулья для студентов;
- кресло для преподавателя;
- доска классная;
- шкаф встроенный.

2. Техническими средствами обучения:

- ноутбук;
- проектор;
- экран.

3. Учебно-наглядными средствами обучения:

- стенд информационный;
- стенд методический.

5.2. Информационное обеспечение образовательного процесса

5.2.1. Основная литература:

Электронные издания

1. Пантелеева, В.Г. Удмурт литература: учеб. пособие 11 кл. / В.Г. Пантелеева, Л.П. Федорова, А.Г. Шкляев. - 2-е изд. испр. - Ижевск: Удмуртия, 2020. - 253, [1] с. - Текст: электронный.
2. Арекееева, С.Т. Удмурт литература: учеб. пособие 10кл / С.Т. Арекееева, Л.П. Федорова, А.Г. Шкляев. -2-е изд. испр. - Ижевск: Удмуртия, 2020. – 183 [1] с.- Текст: электронный

Печатные издания

1. Арекееева, С.Т. Удмурт литература: учеб. пособие 10кл/ С.Т. Арекееева, Л.П. Федорова, А.Г. Шкляев. - 2-е изд. испр. - Ижевск: Удмуртия, 2020. -183, [1] с.
2. Пантелеева, В.Г. Удмурт литература: учеб. пособие 11 кл. / В.Г. Пантелеева, Л.П. Федорова, А.Г. Шкляев. - 2-е изд. испр. - Ижевск: Удмуртия, 2020. - 253, [1] с.

5.2.3. Интернет-ресурсы

1. Арзамазов А.А. Феномен визуального в современной удмуртской поэзии [Электронный ресурс]. – Ижевск: УИИЯЛ УРО РАН, УдГУ, 2020 – 232 с. – Режим доступа: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/6547/2011408.pdf?>
2. Вики-энциклопедия удмуртской литературы «Воршуд»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vorshud.unatlib.ru/index.php/%D0%A3%D0%B4%D0%BC%D1%83%D1%80%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%B2_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4_%D1%81_1955_%D0%BF%D0%BE_1985_%D0%B3%D0%B
3. Кондратьева Н.В. Рецепция войны в монографии венгерского ученого П. Домокоша «История удмуртской литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://journals.udsu.ru/finno-ugric/article/view/2554/2530>
4. Национальная библиотека Республики Коми: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nbrkomi.ru/str/id/274/2668/>
5. Об удмуртской литературе: хрестоматия литературно-критических текстов [Электронный ресурс] / Составители Н. Г. Ермолаева, Т. И. Зайцева, И. Н. Семенова; отв. за выпуск Т. И. Зайцева. – Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2013. – 292 с. – Режим доступа: <https://core.ac.uk/download/pdf/235144899.pdf>

5.3. Особенности организации образовательного процесса по учебному предмету для лиц с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий, преподавателю следует *стремиться к созданию гибкой и вариативной организационно-методической системы обучения, адекватной образовательным потребностям данной категории студентов*, которая позволит не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и среднего профессионального образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебного предмета необходимо *способствовать созданию на каждом занятии толерантной социокультурной среды*, необходимой для формирования у всех студентов гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для студентов с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы необходимо *способствовать формированию у всех студентов активной жизненной позиции и развитию способности жить в мире разных людей и идей*, а также обеспечить соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в т.ч. и студентов с ОВЗ на такие же права.

В процессе обучения студентов с ОВЗ в обязательном порядке необходимо *учитывать рекомендации службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии*, обусловленные различными стартовыми возможностями данной категории обучающихся (структурой, тяжестью, сложностью дефектов развития).

В процессе достижения студентами с ОВЗ образовательных результатов, предусмотренными рабочей программой учебного предмета преподавателю следует неукоснительно *руководствоваться следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства*:

Принцип индивидуального подхода, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из студентов с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможностями данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

Принцип вариативной развивающей среды, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы студентов необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

Принцип вариативной методической базы, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения студентами с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, олигофренопедагогики, логопедии.

Принцип модульной организации основной образовательной программы, подразумевающий включение в основную образовательную программу модулей из специальных коррекционных программ, способствующих коррекции и реабилитации студентов с ОВЗ, а также необходимости учета преподавателем конкретного учебного предмета их роли в повышении качества профессиональной подготовки данной категории студентов.

Принцип самостоятельной активности студентов с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории студентов, посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для

самостоятельной работы обучающихся по дисциплине», заданиями, учитывающими различные стартовые возможностями данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий преподавателю необходимо осуществлять учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих и характерологических особенностей, свойственных студентам с ОВЗ: повышенной утомляемости, лабильности или инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях следует учитывать их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма и т.д.

С целью коррекции и компенсации вышеперечисленных типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих и характерологических особенностей, свойственных студентам с ОВЗ, преподавателю в ходе проведения учебных занятия следует использовать здоровьесберегающие технологии по отношению к данной категории студентов, в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ различной нозологии, при проведении учебных занятий преподавателю следует обратить особое внимание:

- при обучении студентов с дефектами слуха на создание безбарьерной среды общения, которая определяется наличием у студентов данной категории индивидуальных слуховых аппаратов (или кохлеарных имплантов), наличия технических средств, обеспечивающих передачу информации на зрительной основе (средств статической и динамической проекции, видеотехника, лазерных дисков, адаптированных компьютеров и т.д.); присутствия на занятиях тьютора (при наличии в штате), владеющего основами разговорной, дактильной и калькирующей жестовой речи;

- при обучении студентов с дефектами зрения наличия повышенной освещенности (не менее 1000 люкс) или локального освещения не менее 400-500 люкс, а также наличия оптических средств (лупы, специальные устройства для использования компьютера, телевизионные увеличители, аудио оборудование для прослушивания «говорящих книг»), звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- при обучении студентов с нарушениями опорно-двигательной функции (с сохранным интеллектом) предусматривается применение специальной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением, в том числе, специальные возможности операционных систем, таких, как экранная клавиатура, и альтернативные устройства ввода информации, а также обеспечение безбарьерной архитектурной среды, обеспечивающей доступность маломобильным группам студентов с ОВЗ;

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, с целью реализации индивидуального подхода, а также принципа индивидуализации и дифференциации, преподавателю следует использовать технологию нелинейной конструкции учебных занятий, предусматривающую одновременное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы с различными категориями студентов, в т.ч. и имеющими ОВЗ.

В процессе учебных занятий в группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю желательно использовать технологии, направленные на решение дидактических, коммуникативных и компенсаторных задач, посредством использования информационно-коммуникативных технологий дистанционного и on-line обучения:

- стандартные технологии — например, компьютеры, имеющие встроенные функции настройки для лиц с ограниченными возможностями здоровья;

- доступные форматы данных, известные также как альтернативные форматы — например, доступный HTML и др.

- вспомогательные технологии (ВТ) — это «устройства, продукты, оборудование, программное обеспечение или услуги, направленные на усиление, поддержку или улучшение

функциональных возможностей студентов с ОВЗ, к ним относятся аппараты, устройства для чтения с экрана, клавиатуры со специальными возможностями и т.д.

– *дистанционные образовательные технологии обучения* студентов с ОВЗ предоставляют возможность индивидуализации траектории обучения данной категории студентов, что подразумевает индивидуализацию содержания, методов, темпа учебной деятельности обучающегося, возможность следить за конкретными действиями студента с ОВЗ при решении конкретных задач, внесения, при необходимости, требуемых корректировок в деятельность обучающегося и преподавателя; данные технологии позволяют эффективно обеспечивать коммуникации студента с ОВЗ не только с преподавателем, но и с другими обучающимися в процессе познавательной деятельности.

– *наиболее эффективными формами и методами дистанционного обучения* являются персональные сайты преподавателей, обеспечивающих on-line поддержку профессионального образования студентов с ОВЗ, электронные УМК и РПД, учебники на электронных носителях, видеолекции и т.д.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю желательно использовать в процессе учебных занятий *технологии, направленные на активизацию учебной деятельности*, такие как:

– *система опережающих заданий*, способствующих актуализации знаний и более эффективному восприятию студентами с ОВЗ данной учебной дисциплины;

– *работа в диадах* (парах) сменного состава, включающих студента с ОВЗ и его однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии;

– *опорные конспекты и схемы*, позволяющие систематизировать и адаптировать изучаемый материал в соответствии с особенностями развития студентов с ОВЗ различной нозологии;

– *бланковые методики*, с использованием карточек, включающих индивидуальные многоуровневые задания, адаптированные с учетом особенностей развития и образовательных потребностей студентов с ОВЗ и их возможностей;

– *методика ситуационного обучения* (кейс-метода);

– *методика совместного оставления проектов*, как способа достижения дидактической цели через детальную разработку актуальной проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом временной инициативной группой разработчиков, из числа студентов с ОВЗ и их однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии;

– *методики совместного обучения*, реализуемые в составе временных инициативных групп, которые создаются в процессе учебных занятий из числа студентов с ОВЗ и их однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии, с целью совместного написания докладов, рефератов, эссе, а также подготовки библиографических обзоров научной и методической литературы, проведения экспериментальных исследований, подготовки презентаций, оформления картотеки нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность и т.п.

В процессе учебных занятий, в группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю желательно *использовать в процессе учебных занятий технологии, направленные на позитивное стимулирование их учебной деятельности*:

– предоставлять реальную возможность для получения в процессе занятий индивидуальной консультативно-методической помощи,

– давать возможность для выбора привлекательного задания, после выполнения обязательного,

– предупреждать возникновение неконструктивных конфликтов между студентами с ОВЗ и их однокурсниками, исключая, таким образом, возможность возникновения у участников образовательного процесса, стрессовых ситуаций и негативных реакций.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе учебных занятий преподавателю желательно использовать *технологии, направленные на диагностику уровня и*

темпов профессионального становления студентов с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности достижения у них образовательных результатов, предусмотренных ФГОС СОО при изучении данного учебного предмета, используя с этой целью специально адаптированный фонд оценочных средств и форм проведения промежуточной аттестации, специальные технические средства, предоставляя студентам с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов (при наличии в штате).

По результатам текущего мониторинга степени успешности достижения у студентов с ОВЗ образовательных результатов, предусмотренных ФГОС СОО в рамках изучения данного учебного предмета, при возникновении объективной необходимости, обусловленной оптимизацией темпов профессионального становления конкретного студента с ОВЗ, преподавателю, совместно с тьютором (при наличии в штате) и службой психологической поддержки, следует *разработать адаптированный индивидуальный маршрут овладения данным учебным предметом*, адекватный его образовательным потребностям и возможностям.

5.4. Формы организации обучения

При изучении учебного предмета применяются как традиционные (очные), так и дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- лекции, уроки;
- онлайн-консультации;
- практические занятия;
- самостоятельные работы.

Проведение занятий в электронной информационно-образовательной среде с использованием дистанционных образовательных технологий проводится в соответствии с расписанием учебных занятий.

Для реализации программы учебного предмета с использованием дистанционных технологий созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные и образовательные ресурсы (*мультимедийные презентации по темам, ресурсы электронно-библиотечной системы, учебные видеоресурсы*), совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий и необходимых технологических средств.