

Перечень вопросов для подготовки к комплексному дифференцированному зачету по учебным предметам

- ОУП.02 «Литература»

1. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».
2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.
3. Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
4. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.
5. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.
6. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.
7. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.
8. Многожанровость наследия А.К. Толстого.
9. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской лирики.
10. Нравственная проблематика. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Авторская позиция.
11. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме.
12. Языковое и стилистическое своеобразие поэмы.
13. Трагическая история любви «маленького человека» в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
14. Философичность лирики И.А. Бунина.
15. Тема любви в творчестве И.А. Бунина.
16. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина.
17. Цикл рассказов «Темные аллеи».
18. Философия рассказа «Господин из Сан-Франциско».
19. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна.
20. Тема «естественного человека» в творчестве А.И. Куприна (повесть «Олеся»).
21. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества.
22. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
23. Реализм и модернизм в литературном процессе.
24. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.
25. Истоки акмеизма. И.С. Гумилев.
26. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
27. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.
28. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).
29. Истоки русского символизма.
30. Философские основы и эстетические принципы символизма.
31. «Старшие» символисты и «младосимволисты».
32. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике В.В. Маяковского.
33. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных»
34. Новаторство поэзии Маяковского.
35. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения
36. Новаторство Горького-драматурга.
37. Трилогия вочеловечивания А. Блока.
38. Тема родины, социальных противоречий в изображении А. Блока.
39. Композиция. Сюжет поэмы «Двенадцать».
40. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа.
41. М. Горького как ранний образец социалистического реализма.

42. Горький-романист. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
43. Противостояние О. Мандельштама «веку-волковому».
44. Теория поэтического слова О. Мандельштама.
45. Социалистический реализм как новый художественный метод.
46. Отражение индустриализации и коллективизации.
47. Сатирическое обличие нового быта (М. Зощенко, М. Булгаков, И. Ильф и Е. Петров).
48. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.
49. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.
50. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.
51. Любовь и судьба Мастера в романе «Мастер и Маргарита»
52. Образ Маргариты в романе.
53. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.
54. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.
55. Изображение гражданской войны и революции в книге рассказов «Конармия».
56. Ершалаймские главы романа «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов.
57. Воланд и его свита.
58. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».
59. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе «Петр I».
60. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Образ Петра.
61. Народ в романе.
62. Пафос борьбы за могущество и величие России.
63. Трагический пафос «Донских рассказов».
64. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.
65. Своеобразие жанра. Особенности композиции романа «Тихий Дон».
66. Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон».
67. Судьба русского народа о казачестве в годы Гражданской войны
68. Традиции Л.Н. Толстого в романе «Тихий Дон».
69. Образ Григория Мелехова.
70. Исторические личности в романе
71. Основные мотивы лирики Б. Пастернака.
72. Роман «Доктор Живаго». Особенности композиции. Система образов.
73. Тема интеллигенции и революции в романе.
74. Жизненный и творческий путь А. Ахматовой (с обобщением ранее изученного).
75. Своеобразие лирики Ахматовой.
76. Тематика и тональность лирики А. Ахматовой.
77. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
78. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков
79. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
80. Повести и романы (Б. Горбатов, А. Фадеев).
81. Произведения первых послевоенных лет.
82. Писатели-фронтовики – стремление к исповедальности и субъективизации.
83. Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг.
84. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.
85. Художественное своеобразие прозы периода 1950-80-х гг.
86. Литература периода «оттепели».
87. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».
88. Возрождение модернистической и авангардной тенденций в литературе советского периода.
89. Очертки жизни и творчества Р. Гамзатова.

90. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.
91. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.
92. «Городская проза», или интеллектуальное, течение в литературе 1950-80-х гг.
93. Городские повести Ю. Трифонова.
94. Тема сталинских репрессий, ГУЛАГа – одна из ключевых тем литературы 1950-80-х гг.
95. В. Шаламов. «Колымские рассказы».
96. Развитие жанра фантастики в литературе 1950-80-х гг.
97. Аркадий и Борис Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».
98. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-80-х гг.
99. «Громкая» поэзия – публицистический характер, ораторские традиции.
100. Творчество Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадуллиной.
101. Традиции философской и пейзажной поэзии в творчестве поэтов «тихой» лирики.
102. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.
103. Изображение жизни советской деревни в прозе В.И. Белова, В.Г. Распутина, В.Ф. Тендрякова, Б.А. Можаева и др.
104. В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».
105. Развитие жанра авторской песни в литературе 1950-80-х гг.
106. Песенное творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого.
107. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».
108. Отражение конфликтов истории в судьбе героя.
109. Поэтические группы (Лианозовская, СМОГ) и др.
110. Своеобразие лирики поэтов-авангардистов.
111. Концептуализм - одно из течений неофициального искусства.
112. Своеобразие жанра поэта-концептуалиста Л. Рубинштейна.
113. Уникальность поэзии И. Бродского.
114. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х гг.
115. Проблематика, темы пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина.
116. «Поствампиловская» драма.
117. Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).
118. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.
119. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.
120. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.
121. Тема памяти, человека на войне, видение войны в творчестве поэтов-фронтовиков.
122. Поэзия Ю. Друниной.
123. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI веков
124. «Задержанная» и «возвращенная» литература.
125. Обзор жизни и творчества А. Вампилова.
126. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова
127. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.
128. Характерные черты литературы русского зарубежья.
129. Причины, повлиявшие на эмиграцию поэтов и писателей.
130. Первая волна эмиграции.
131. Вторая волна эмиграции.
132. Третья волна эмиграции.
133. Жанровый диапазон современной драмы.
134. Постмодернистические драмы (театр абсурда)
135. Эстетика нетрадиционной («экспериментальной») драмы.
136. Духовная поэзия (С. Аверинцев, И. Ратушинская, Н. Горбаневская и др.).
137. Развитие рок-поэзии (Б. Гребенщиков, А. Макаревич, В. Цой и др.).
138. Жанровое своеобразие современной прозы конца XX – начала XXI веков.

139. Основные тенденции современной литературы конца XX – начала XXI веков.
140. Т. Толстая, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Ерофеев, В. Нарбикова, В. Пелевин и др.- «новая волна» в современной прозе.
141. Основные тенденции развития зарубежной литературы XX века.
142. Э. Хемингуэй. Проблематика повести «Старик и море».
143. Духовно-нравственные проблемы пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
144. Т.С. Элиот. Мотивы лирики. Тревога и ирония. Пародийное использование мотивов.

- ДОУП.01 «Родная (удмуртская) литература»

1. Периодизация удмуртской литературы.
2. Истоки удмуртской литературы.
3. Этапы развития удмуртской литературы.
4. Архаические мифы удмуртов.
5. Боги и мифологические существа.
6. Богатство удмуртского фольклора.
7. Баллада Михаила Можгина «Беглой».
8. Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.
9. Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батыръёс» («Калмезские богатыри»).
10. Жизнь и деятельность Г.Е. Верещагина.
11. Многогранная деятельность Г.Е. Верещагина. Поэзия.
12. Поэма «Батыр дись» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской народной сказки.
13. Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка.
14. Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.
15. Исследование творчества Трокая Борисова, Максима Прокопьева и Даниила Майорова.
16. Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).
17. Трокай Борисов – общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы.
18. Роль Т. Борисова в создании Удмуртской автономии.
19. Т. Борисов – основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»).
20. Стихотворение «Тöдьылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).
21. Жизненный и творческий путь М. Прокопьева, его общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии.
22. Сборник стихотворений М. Прокопьева «Максимлэн гожтэмез» («Письмо Максима»).
23. Некролог Кузебая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.
24. Жизненный и творческий путь Даниила Майорова. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революции» («Революция»). Стихотворение Кузебая Герда «Туннэ-чуказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.
25. Жизнь и творчество К. Герда.
26. Тематическое богатство поэзии Кузебая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

27. Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии Кузебая Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.
28. Размышления о роли удмуртского языка в поэзии Кузебая Герда: «Выль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе Кузебая Герда.
29. Жизнь и творчество А. Оки. Драматизм творческой судьбы.
30. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.
31. Жизнь и творчество К. Митрея.
32. Жизнь и творчество Г. Медведева. Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.
33. Роман-трилогия «Лёзя бесмен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Їапыка, Пылька Сандыра, Нунок Николая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.
34. Жизнь и творчество М.А. Коновалова.
35. Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» - исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.
36. Жизнь и многожанровое творчество М. Петрова.
37. История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.
38. Жизнь и творчество И. Гаврилова. Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества.
39. Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезыйт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камила в трагедии и поэме «Сани», особенности его создания.
40. Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.
41. Жизнь и творчество Т. Архипова. Развитие в творчестве писателя производственной тематики.
42. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямилэн чеберез» («Красота человека»).
43. Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.
44. Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы.
45. Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.
46. Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.
47. Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.
48. Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но јужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

49. Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика Степаниды Ивановой. Усиление лиризма в литературе.
50. Жизнь и творчество Г. Красильникова.
51. Роман «Арлэн кутсконээ» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.
52. Жизнь и творчество С. Самсонова.
53. Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.
54. Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратйсько тонэ» («Люблю тебя»).
55. Жизнь и творчество А. Белоногова.
56. Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...»).
57. Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шурьёс, гуртьёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзизы, мудизы возьёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»).
58. Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдёкысь одиг гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон адзи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштийсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»)
59. Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусоэ-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).
60. Жизнь и творчество Ф. Васильева.
61. Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордском гуртам ке бертийсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт тольёс...» («В нашем kraю дуют холодные ветры...»).
62. Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одигаз кызыпу арамын...» («В одной березовой роще...»), «Тёды ёзегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон - язычник. Инмаре - инкуазь...» («Я - язычник. Мой бог - природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратски чышкем писпосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).
63. Жизнь и творчество Р. Валишина.
64. Повесть «Тёл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирикоромантический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.
65. Жизнь и творчество Г. Переvoщикова. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.
66. Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йёвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.
67. Жизнь и творчество Е. Загребина.
68. Е. Загребин – мастер коротких пейзажных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.
69. Драма «Асьмелэн со одиг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

70. Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.
71. Никвлад Самсонов – мастер-рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова. «Голубые наличники» - рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.
72. Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозрелое яблоко»), «Чоръяло атасъёс Чуньышурын» («Поют петухи в Чуньышуре»).
73. Лидия Нянькина - рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.
74. Развитие лирической и психологической прозы в творчестве Вячеслава Сергеева (Вячеслав Ар-Серги). Мастерство в использовании приемов психологизма - подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзыпу - оскон» («Рябина - надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»). Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»). Тема ответственности в рассказе «Съёлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.
75. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.
76. Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.
77. Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадёс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»). Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!...»), «Пересь турна» («Старик косит»). Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мёзмем сюлэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вити...» («Целый век тебя ждала...»). «Тёдьы юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплынет») - гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.
78. Романтический мир поэзии Т. Черновой, лейтобразы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»). Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» (Моя дочь и мама), «Малпаськон» («Думы»). Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тыйлто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ күштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).
79. Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Мон сюрас пол кулый...» («Я умирала тысячу раз...»), «Вёсь» («Молитва» или «Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»). Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе»).
80. Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приёмы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»). Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэссть» («Выкова колыцо»), «Укнуме чильтэрэн мои уг возъя...»

(«Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жүжыт корказъ» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йёно» («И ты гордый»).

81. Жизнь и творчество поэта и фольклориста Петра Поздеева. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева.

82. Жизнь и творчество поэта-сатирика и исследователя комического в удмуртской литературе – Анатолия Уварова. Поэтика сатирических произведений поэта.

83. Жизнь и творчество поэта Владимира Романова. Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: перекличка гражданских мотивов о судьбе языка и народа.

84. Жизнь и творчество прозаика Петра Чернова. Публицистическое начало в творчестве П. Чернова.

85. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

86. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

87. Художественные особенности пьес современного удмуртского драматурга А. Григорьева.

88. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.

89. Гимн Удмуртской Республики, его авторы.